

# Почему Стриженов отказался сыграть Андрея Болконского?

Десятого августа актеру Олегу Стриженову исполнится 75 лет. Накануне мы позвонили Олегу Александровичу, чтобы поздравить его с наступающим юбилеем. «Спасибо, но, поскольку все актеры в отпусках, я перенесу большое празднование на октябрь в Театре киноактера. А сейчас соберу узкий круг родных. Может быть, уедем с супругой куда-нибудь», - сказал Стриженов. Сейчас он не слишком хорошо себя чувствует, поэтому мы попросили рассказать о муже его любимую супругу - актрису Лионеллу Стриженову-Пырьеву.

## О любви

Одесситка Лионелла Скирда влюбилась в Стриженова, увидев его Артура в фильме «Овод» в 1955 году.

И бегала на эту картину десятки раз. Тут же решила стать актрисой и встретиться со своим кумиром. Кстати, встречу судьба подарила совсем скоро - Лионелла шла по улице Одессы и увидела, как в центре площадки в солнечных лучах стоял обнаженный по пояс Стриженов - снимался фильм «Мексиканец». Лину к нему не подпустил помощник режиссера. Стриженов увидел симпатичную девушку и подошел к ней. Лионелла успела назвать ему свое имя, он ответил, что будет называть ее «просто Ли», и тут же вернулся к работе...

Встретились они много лет спустя, в 1975 году, на съемках фильма Петра Тодоровского «Последняя жертва». У них сразу же начался бурный роман - и вскоре влюбленные сыграли свадьбу. Оба к тому времени были свободны. Лионелла похоронила мужа - известного режиссера Пырьева. У Олега Александровича за плечами были два брака и множество романов.

Первой его женой была исполнительница роли Джеммы в «Оводе» актриса Марианна. В этом браке у них родилась дочь Наталья (к сожалению, обе они не так давно умерли). Вторую жену Стриженов нашел на театральной сцене в конце 60-х, когда после долгого перерыва вернулся на сцену в труппу МХАТа. Любовь Стриженова родила ему сына Александра (ныне популярного телеведущего).

...Роман на съемках с Лионеллой Пырьевой так обжег уже не молодого актера, что он решился на третий брак.

- Вы с Олегом Александровичем 30 лет вместе. В актерском мире такое супружеское долголетие - редкость. Как вы сумели продержаться? - спросила я Лионеллу.

- Помимо большой любви, должно быть и уважение. А в



Олег Александрович и Лионелла шли друг к другу два десятка лет. И уже 30 лет живут душа в душу.

Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ.

наши годы - и ответственность друг за друга. У нас все построено на невозможности предать друг друга. И я напроочь отрицаю привычку.

- А Стриженов был способен на безумства во имя любви?

- Ну, в молодости были такие разные приятные порывы. Я даже просила, чтобы этого было поменьше. Но яхт он мне не покупал. И украшений за сто миллионов долларов - я в вашей газете прочитала, что один чиновник жене своей подарил три бриллианта.

Как Олег Александрович с юмором говорит, у него, как у Горького, один костюм. Но внимание с его стороны постоянное! Нежный, добрый, готов все отдать. Он никогда не спросит: «А зачем ты это купила?» Наоборот! И даже в своем почтенном возрасте он видит, что сейчас носят эту мною нелюбимую джинсу со стразами, и меня остановил в магазине: «Купи, я не отойду, пока ты это себе не купишь!» С мужем мне очень повезло!

- Сегодня Олег Александрович дружит с известными актерами?

- Актеров, которые были его кругом, уже нет в живых. С

кем он может общаться? С ребятами из «фонарей» или «бригады»? Несмотря на большую симпатию к Сергею Безрукову - он с ним хорошо поработал на фильме «Вместо меня», - считает Безрукова способным, дружить мешают разница в возрасте, в мировоззрении, во всем...

Олег Александрович со многими в хороших отношениях. Например, с Этушем. Вот мы лежали недавно в ЦКБ. И лежал Этуш. У него была операция. Мы навещали его, тревожились, подбадривали, но это не значит, что потом нужно дружить домами, ходить на чай!

- Вы с мужем даже болевте на пару?

- Как бы это сказать - мы лежали «на профилактике». Это больше требовалось мне... Но Олег Александрович всегда со мной рядом...

## О характере

О непростом характере Олега Стриженова ходят легенды. Если ему что-то не нравилось, он мог развернуться и просто уйти с площадки. Так он сорвал несколько картин, после чего Госкино даже дало



Вот такого - в образе Артура в фильме «Овод» - Лионелла впервые увидела Стриженова и влюбилась.

негласный приказ, запрещающий режиссерам снимать Стриженова.

Валерий Усков так вспоминал о работе Стриженова в картине «Неподсуден»: «Он помнит, на какой ноте закончил сцену: картина через месяц снимается, и он тут же подхватывает тот же уровень темперамента... Когда он надевал костюм летчика и выходил из костюмерной, все затихало. Он был настоящий герой-любовник. Умел любить, умел смотреть, умел слушать. Но он страшно не любил халтуру. Как только чувствовал режиссерскую немощь или убогость замысла, говорил:

## Снимался в фильмах:

- «Мексиканец» (1955)
- «Овод» (1955)
- «Сорок первый» (1956)
- «Капитанская дочка» (1957)
- «Пиковая дама» (1960)
- «Оптимистическая трагедия» (1963)
- «Три сестры» (1964)
- «Звезда пленительного счастья» (1975)
- «Юность Петра» (1980)
- «Вместо меня» (2000) и других

«Jamais». И уходил. Для него важно, чтобы ему было интересно работать. Если этого не случается, он сразу становится скучным, грустным и грубым».

## О пробах

- Вообще-то Олега Александровича обычно брали без проб. Фильм «Война и мир» - другое, - рассказывает Лионелла Стриженова. - Режиссер Бондарчук сначала утвердил Стриженова на Долохова. А потом передумал. Он не мог найти исполнителя Болконского. Перепробовал полстраны, в том числе спортсмена Власова, космонавта Титова. И наконец позвонил Стриженову и сказал, что утверждает его теперь уже не на Долохова, а на Болконского, но Олег Александрович отказался сниматься. Когда режиссер пробует всех подряд, не имеет своего видения героя, это несерьезная работа!.. Большие режиссеры всегда знают, кого будут снимать. Например,



Проба на роль Долохова в картине «Война и мир».



Проба на роль Алейникова в фильме «Вечный зов».

Пырьев однажды к Олегу Александровичу подошел и просто сказал: «Я хочу, чтобы ты играл мечтателя». И взял Стриженова без всяких проб.

Сергей Герасимов, снимая «Юность Петра», позвонил сам и сказал: «Понимаешь, Олег, мне нужен князь. Просил бы, чтобы ты мне не отказал». За ним сразу же прислали машину, привезли на студию, сделали грим и все - на съемки. Вот так поступают большие режиссеры. А то, как все сделали на «Войне и мире»... Олег Александрович еще и не дал согласия играть, а уже в журнале появились статьи, что Болконский - Стриженов. Его пробу утвердила коллегия Министерства культуры. Но он имел право выбирать! А тут стали говорить, мол, вы отказываетесь от любимого образа молодежи. «Любимый образ молодежи - Павка Корчагин», - парировал Стриженов. Время-то было советское! В итоге Болконского сыграл Тихонов.

- Еще я знаю, что Стриженов отказался сыграть в «Вечном зове»?

- Да! Вот за это я его корю иногда. Но сценарий не предполагал, что этот человек станет героем. Стриженов отказался на прямом линейном казэбэшнике, расстрельщике. А если бы он знал, что авторы потом переписали сценарий и делают из стукача героя, которого потом будут сжигать, сыграл бы, конечно!

- Сейчас у Олега Александровича есть предложения в кино?

- Вот он недавно снялся на Украине в фильме «Отель» в роли управляющего. Предложения есть, но переключаться на бандитов в сериалах - это не его. А я никогда его и не попрошу, даже если в доме не будет куска хлеба. Не скажу ему: «А ты пойдешь-ка снимись, тебе хорошо заплатят».

Да и он сам не изменит себе!

6.08.04, Стриженова - Пырьева (авторская)