

И. ПЫРЬЕВ

«Трактористы»

За создание «Богатой невесты» правительство наградило наш творческий коллектив орденами. А то, что наше награждение было объявлено в одном Указе с награждениями таких выдающихся для того времени кинокартин, как «Ленин в Октябре» и «Петр I», подчеркивало значение, какое наша партия придает созданию фильмов о колхозах, о новом, социалистическом труде колхозного крестьянства.

...На награждение нужно было ответить. И ответить не взволнованной благодарностью с трибуны, а делом. Дело же наше режиссерское — создавать для народа кинокартины. И мне захотелось сделать еще один фильм о людях колхозной Украины, которых я за время работы над «Богатой невестой» хорошо узнал и горячо полюбил.

Вместе с Е. М. Помещиковым мы за короткий срок (боюсь упустить летнюю натуру) пишем новый сценарий. Основная его идея подсказана теми настроениями, которыми в то время жила наша страна и наш народ.

Шел 1938 год. Международное положение все больше и больше становилось тревожным. В воздухе пахло порохом, пахло войной. Германский фашизм с благословения англо-американских империалистов начал оккупацией Австрии свои агрессивные действия. На Дальнем Востоке Япония, захватив Центральный Китай и Маньчжурию, сделала пробное, провокационное нападение на границы нашей Родины. Нападение это, как известно, закончилось для самураев печально. Советские танкисты разгромили и полностью уничтожили несколько японских дивизий...

Один из этих героев-танкистов, участник знаменитой битвы у озера Хасан, и был задуман нами как основной герой будущего фильма. Мы дали ему имя — Клим Ярмо.

В результате успешного завершения второй пятилетки в нашей стране начался подъем материального и культурного благосостояния трудящихся. Реконструиро-

ванная промышленность давала колхозам и МТС громадное количество мощной техники. На обширные поля пришли новые сельскохозяйственные машины. Колесные слабосильные «ХТЗ», знаемые нам по «Богатой невесте», сменили мощные гусеничные «ЧТЗ». Стране нужны были люди, способные овладеть этой техникой, «оседлать» эти машины, освоить передовые методы труда. Нужны были стахановцы сельского хозяйства. И они появились! В числе первых зачинателей этого славного движения на колхозных полях были украинские девушки-трактористки — Паша Ангелина и Паша Ковардак.

Прототипом героини нашего будущего фильма Марьяны Бажан была Паша Ковардак. С этой небольшой голубоглазой девушкой со светлыми, как лен, волосами мы неоднократно встречались, когда она по окончании посевных и уборочных работ приезжала в Москву слушать лекции в Тимирязевке. Ей мы многим обязаны в написании нашего сценария и создании фильма. Интересно, где она сейчас? Какая судьба ей выпала в годы Отечественной войны? И где она трудится в мирные дни? Может, окончив академию, она работает сейчас агрономом? А может, стала просто хорошей женой и матерью своих детей? Где бы она ни была, мне хочется сказать ей большое спасибо за ту помощь, какую она оказала нам своим трудом и своими советами в создании фильма «Трактористы»...

Итак, мы писали сценарий о передовых людях сельского хозяйства, овладевших новой техникой, новыми методами труда, и о перевоспитании на основе их опыта таких отстающих, как Назар Дума, Савка, и других.

Угроза же войны, нависшая в те дни над всем миром и над нашей страной, заставила нас ввести (уже в режиссерский сценарий) еще одну тему — тему боевой

Бюро пропаганды советского киноискусства готовит к выпуску книгу Ивана Пырьева «О пройденном и пережитом». Предлагаем вниманию читателей отрывок из будущей

книги. (в сокращении), в котором известный советский кинорежиссер и драматург рассказывает о работе над фильмом «Трактористы».

готовности наших людей защищать свои завоевания, свой труд, свою Родину. Надо было связать эти две темы в единую драматургическую концепцию и сделать кинокартину комедийного жанра.

Дружная совместная с автором работа дала возможность создать сценарий, который при режиссерской разработке, кроме начальной экспозиции и финала, почти не подвергался изменению. В авторском варианте действие начиналось на Дальнем Востоке, в одном из танковых подразделений. Командир полка говорил хорошие напутственные слова танкистам, уходящим из армии по окончании срока службы. Заканчивался же сценарий встречей тракторной бригады Клима Ярмо, уходящей с полей после окончания уборочных работ, с колонной танков, идущих на осенние маневры...

И, возможно, такое начало и финал остались бы в фильме, если бы он не был задуман как музыкальный. Музыка писалась во время работы над режиссерским сценарием и вошла в фильм одним из основных компонентов.

Прекрасные песни, созданные композиторами Дмитрием и Даниилом Покрассами и поэтом Борисом Ласкиным, потребовали себе места в будущей картине, чему я, признаться, не только не противился, но, наоборот, всемерно содействовал. Мне хотелось, чтобы музыка в «Трактористах» не просто иллюстрировала бы события, создавая атмосферу, настроение, а органически сливаясь с поступками и действиями героев, помогала бы углублять характеры, заострять конфликты и, становясь на какое-то время ведущей силой фильма, несла идейно-драматургические функции...

К сожалению, в силу моей

недостаточной опытности в работе с музыкой и слабости симфонической разработки тем композиторами это не в полной мере удалось в «Трактористах» и нашло, как мне кажется, более полное развитие только в моих последующих музыкальных картинах.

Но все же песни «Три танкиста» и «Марш танкистов» по своему характеру и содержанию были как раз такими, что смогли заменить собой два не вошедших в картину сценарных эпизода. Фильм сразу, с заглавных титров, начинался песней «Трех танкистов» и заканчивался грозным маршем, который запевал Назар Дума на свадьбе Марьяны Бажан и Клима Ярмо. Слова марша единодушно подхватывали все присутствовавшие трактористы, и они звучали торжественной клятвой встать, как один, на защиту Родины!

Две эти песни наметили собой и форму фильма, придав ему с самого начала музыкальный и несколько романтический характер.

Хочу еще добавить, что в разгар натурных съемок в экспедиции, то есть к осени тридцать восьмого года, немецкие фашисты оккупировали значительную часть территории Чехословакии, и был момент, когда наша страна находилась на грани войны с германским агрессором. В связи с этим уже во время съемок возникла мысль еще сильней подчеркнуть оборонную тему фильма. Был придуман эпизод: во вспаханной земле трактористы находят немецкую офицерскую каску, оставшуюся на полях Украины после оккупации 1918 года. Эпизод этот получил развитие, находка не прошла бесследно для бригады Клима Ярмо — трактористы стали овладевать искусством вождения танков.

Это я вспоминаю для того, чтобы на небольшом этом примере показать необходимость во время постановки современного фильма (которая иногда продолжается год, а то и более) быть в курсе событий и всемерно стремиться к тому, чтобы картина не отставала от жизни и не ставила перед зрителем тех проблем, которые уже давно решены.

Итак, сценарий «Полюшко-поле» — так назывался раньше фильм «Трактористы» — был закончен.

За сравнительно короткий срок в результате проб и репетиций нам удалось на все роли подобрать хороших актеров. Клим Ярмо — Николай Крючков, Марьяна Бажан — Марина Ладынина, Савка — Петр Алейников, директор МТС — Степан Каюков. Не хватало только исполнителя для роли Назара Думы. Мы долго искали его, но интересного и самобытного актера подобрать не могли. Однажды мне показали для отбора на эпизодические роли трактористов группу молодых парней. Среди них ростом, фигурой и широким лицом с несколько раскосыми глазами выделялся один — в белой «капитанке», матросской тельняшке и небрежно накинута на плечи пиджаке.

Это был Борис Андреев — ученик Саратовской театральной школы. Он приехал в Москву с театром на летние гастроли, но не в качестве актера, а как рабочий для разгрузки и погрузки декораций. Пригласив Андреева в режиссерскую комнату, я побеседовал с ним, внимательно наблюдая его во время разговора, и тут же объявил ему, что буду его прокубовать на одну из главных ролей в новой картине. Дал сценарий и назначил репетицию. Выйдя из комнаты, Андреев от волнения одним залпом выпил полный графин воды и заявил ассистентам:

— Ерунда все это! Не пойду я вам. Не справлюсь! Однако на другой день он вовремя пришел на репетицию и показал свои недюжинные способности. Еще одна, другая репетиция. Пробные съемки. И на роль Назара Думы — «тракториста, поднимающего одной рукой за колесо трактор «ХТЗ» — был взят никому не известный, молодой саратовский парень, в прошлом беспризорник, грузчик, слесарь, сейчас известный всему Советскому Союзу народный артист СССР Борис Федорович Андреев.

Актер, исполняющий в кино роли наших современников, должен почти все знать и делать, что знает и делает в жизни его герой. Образ от этого станет более убедительным, правдивым и при съемках даст режиссеру неограниченные возможности в решении сложных сцен, связанных с трудовым или боевым действием его героев.

В этом отношении лучшими актерами из всех, с кем мне приходилось встречаться, были Николай Крючков, Марина Ладынина и Сергей Лукьянов.

По ходу действия в фильме «Трактористы» Н. Крючков должен был работать на тракторе, ездить на мотоцикле, на автомобиле, играть на баяне и плясать. И все это он делал сам — причем без всякого тренажа, а сразу, что называется, с ходу. Мне кажется, что, если бы Николаю Крючкову нужно было по роли взлететь на самолете и приземлиться, он бы это сделал, не задумываясь...

То же хочется сказать и о Марине Ладыниной. В «Трактористах» ее героине Марьяне Бажан надо было летать по степи на мотоцикле, вести по пахоте сложный гусеничный «ЧТЗ». И актриса делала все это так, будто уже давно была трактористкой и неоднократно участвовала в мотогонках...

Да, удивительными кинематографическими качествами обладали эти три актера. Их умение петь, плясать, уп-

равлять машинами и лошадьми; их железное терпение, навык, не дрогнув глазом, выдерживать любой свет, любую подсветку оператора; их точная, до миллиметра ориентировка в кадре во многом облегчали работу режиссера и придавали труднейшим по съемке сценам естественность, легкость и убедительность. Хочется пожелать, чтобы эти истинно кинематографические свойства обязательно воспитывались ВГИКом в молодых киноактерах.

Выбирать натуру мы выехали вдвоем с художником картины В. П. Каплуновским. Проехав на машине от Николаева до Одессы, мы остановили свой выбор на Гурьевской МТС, расположенной на берегу Буга, недалеко от его впадения в Черное море. Нас прельстили необъятные степные просторы.

А как хорошо, как рельефно выглядит в степи человек! Его далеко-далеко видно. Он ничем не заслоняется. Ничто не отвлекает ваш глаз от его свободно шагающей фигуры. Нет, лучшего места, чем эти степи, для действия наших героев-трактористов выбрать было нельзя! В этих бесконечных просторах есть что делать мощным тракторам. По этим уходящим до горизонта массивам пшеницы есть где разгуляться комбайнам. И человек здесь действительно будет хозяином земли, хозяином кадра!..

К сожалению, этот восторг не разделил со мной оператор фильма А. В. Гальперин. Приехав в степь, уже на съемку, он буквально закричал:

— Голая степь! Белое небо! Черная земля! Нет, это снимать нельзя! Из этого ничего не получится!

И только когда я ему сказал:

— Мы дадим вам, Александр Владимирович, пятьсот метров пленки на освоение степей, попробуйте, снимайте, а там посмотрим. — Он успокоился, стал делать экспериментальные съемки, вошел во вкус, нашел интересное решение этого трудного пейзажа и очень хорошо снял всю картину.

Летом 1939 года «Трактористы» вышли на экран, имели большой зрительский успех и хорошую прессу.

Сов. кин-ра, 11 марта, №1, 1977