

У нас на «четверге»

«Давно уже мучила меня одна мысль, но я боялся из нее сделать роман, потому что мысль слишком трудная... «Идея эта — изобразить вполне прекрасного человека».

Эти слова принадлежат великому мастеру литературы Федору Достоевскому, а идея его воплощена в «Идиоте».

«Идиот» не раз шел на русской и европейской сцене в самых различных вариантах. Существуют два фильма, снятых по роману Достоевского за рубежом. И вот мы увидели советскую экранизацию «Идиота».

— Почему мы должны отдавать нашу классику на Запад, где ее нередко искажают? — сказал режиссер И. Пырьев, сценарист и постановщик «Идиота», присутствовавший на нашем последнем «четверге». — Достоевский — наш, русский, и мы сами должны достойно воплотить его на экране.

Не один, не два года лелеял Пырьев замысел своего фильма. Почти десять лет отлеживался его сценарий. И вот картина готова. Сочетание опыта, творческого горения большого, заслуженного мастера и энергии, увлеченности, юного пыла талантливой актерской, режиссерской и операторской молодежи дало прекрасный результат. Трепетная тишина, в которой напряженно застыл зрительный зал во время просмотра фильма, а затем взволнованные, горячие рукоплескания, встретившие появление И. Пырьева, режиссеров В. Семакова и Ю. Даниловича, актеров Ю. Борисовой и Ю. Яковлева, заключали в себе самую выразительную оценку работы коллектива.



Участники «четверга» в «Комсомольской правде» (слева направо): И. ПЫРЬЕВ, Ю. ДАНИЛОВИЧ, В. СЕМАКОВ, Ю. ЯКОВЛЕВ и Ю. БОРИСОВА.

Фото А. ГЛИЧЕВА

26 АПР 1958

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА
г. Москва