

С Л О В О П Р О Щ А Н И Я

Ушел из жизни неистовый художник, неистовый человек! Он был смелым, щедрым, раздольным, как сама Родина, русским режиссером.

Его манера работы была ярка, принципиальна и многокрасочна. Громадный личный мир этого страстного и искреннего художника, упорная ненасытность исканий, которые как бы вырывались за рамки экрана, обрушивая на зрителя море чувств и половодье красок, — вот каким для меня был Пырьев.

Иван Александрович любил жизнь, он ощущал ее глубоко и жадно, он принимал ее, широко раскрыв объятия, и эта жизнь передавалась на экран в таких его фильмах, как «Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух», «Секретарь райкома», «Сказание о земле сибирской», и других щедро и яростно.

Пырьева привлекало творчество Достоевского. Ему был близок великий писатель, который искренне и страстно,



пристально и внимательно исследовал всю глубину души и сложность человеческих взаимоотношений.

Иван Александрович не умел беречь себя, работать в половину силы, с прохладцей. Он работал с полной отдачей, страстно и самозабвенно. Таким запомнил я его и на съемках «Братьев Карамазовых».

Для меня Иван Александрович был не только режиссером, с которым я работал над образом Дмитрия Карамазова. Он стал для меня высоким примером накала твор-

ческого труда, такой взрывчатой силы, какую мне редко приходилось встречать в своей жизни.

Он отдавал актеру свое сердце, свои знания. Он был щедр и готов был поделиться всем, чтобы помочь исполнителям добиться глубокого прочтения образа.

Ушел от нас художник и человек громадной, сосредоточенной воли, страстной одержимости в искусстве.

Ушел из жизни неистовый человек, неистовый художник.

Михаил УЛЬЯНОВ

Лит. газета, Москва, 1968, 14 февр. № 7.