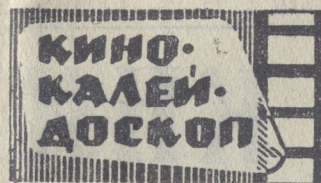


НАШ КАЛЕНДАРЬ

СОЗДАТЕЛЬ
НЕЗАБЫВАЕМЫХ ЛЕНТ



Сегодня отмечается 70-летие со дня рождения выдающегося советского кинорежиссера, народного артиста СССР Ивана Пырьева (1901—1968). Среди его фильмов — «Партийный билет», «Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух», «Секретарь райкома», «Сказание о земле Сибирской», «Идиот», «Братья Карамазовы».

Публикуемый ниже отрывок принадлежит перу И. А. Пырьева.

ПОЛВЕКА НАЗАД

В 1921 году в Екатеринбург на гастроли приехала Третья студия Московского художественного театра. Александрова и меня студийцы покорили своей прекрасной, доселе неизвестной нам игрой. И мы решили во что бы то ни стало ехать в Москву — учиться. И вот зима 1921 года. Мы в Москве. Спим в большом холодном спортивном зале на огромной пыльной, ободранной тахте. Голодаем. И успешно держим экзамены во многие студии и школы театров. Наконец, решаем поступить в 1-й рабочий театр Пролеткульта, где было общежитие и давалось бесплатное питание.

Здесь мне хочется обратиться к словам человека, который навсегда остался для нас символом честности и революцион-

ности. Сергей Михайлович Эйзенштейн так описывал наше появление в театре Пролеткульта: «Двадцать пять лет тому назад я работал на великих традициях прошлого подмостках театра в Каретном ряду, тогда носивших имя «Центральной арены Пролеткульта».

Туда пришли держать экзамен в труппу два парня-фронтовика. Два однокашника. Два друга. Оба из Свердловска. Один кудлатый, с челкой, другой посуше, поджарый и стриженный. Оба с фронта. Оба в шинелях и с рюкзаками за спиной. Оба прочли мне и покойному В. Смышляеву какие-то стихи. Что-то сымпровизировали. И с восторгом были приняты в труппу. Один был голубоглаз, обходителен, мягок. В дальнейшем безупречно балансировал на проволоке. Другой был груб, непримирим, склонен к громовому скандированию строк Маяковского и к



кулачному бою, более чем к боксу. В дальнейшем в «Мексиканце» он играл Диего. Сейчас оба они кинорежиссеры. Один Григорий Александров, другой — Иван Пырьев».

НА СНИМКЕ: кадр из последнего фильма И. А. Пырьева «Братья Карамазовы». В эти дни, когда широко отмечается 150-летие со дня рождения великого русского писателя-гуманиста Ф. М. Достоевского, фильмы-эранизации Пырьева вновь радуют зрителя глубиной замысла, высокими художественными достоинствами, великолепным режиссерским мастерством.