



КАЛЕНДАРЬ «ЛГ»

ТАЛАНТ ПЫРЬЕВА

Иван Александрович Пырьев, которому исполнилось бы сегодня 70 лет, начинал творческий путь в годы становления советского киноискусства. В то время рядом с ним работали замечательные режиссеры—Эйзенштейн, Пудовкин, Довженко, Эрмлер и многие другие, которые заложили основы дальнейшего развития советского кинематографа. Среди этой талантливой когорты И. А. Пырьев не потерялся. Он обрел собственный своеобразный голос. Время ставило перед ним различные проблемы, и Пырьев решал их в своем творчестве, порой очень хорошо, порой менее удачно, но всегда по-пырьевски ярко и остронаправленно.

Мне довелось с ним встретиться на съемках последней его картины «Братья Карамазовы». Как известно, Пырьев не раз обращался к Достоевскому. Им были сняты «Идиот» и «Белые ночи», «Братья Карамазовы» были для него не просто очередной экранизацией романа Достоевского. Эта картина стала жизненным итогом, своеобразным выводом из размышлений художника о жизни. Кто-то назвал фильм Пырьева «исповедническим». Мне кажется, это необыкновенно точное определение. Действительно, «Братья Карамазовы» — исповедь Пырьева, яростная, жгучая, полемическая картина, по-русски размашистая, цветистая, яркая...

Пырьев работал над картиной неистово. Он снимал все новые и новые дубли, стремясь точно выразить важные для него мысли. Мне и моим товарищам работалось и тяжело, и легко. Тяжело потому, что Пырьев требовал предельной напряженности, темперамента, страсти, глубины мысли. Легко потому, что сам он выкладывался до конца, помогая актеру. Говорят, что во многих фильмах Пырьева есть перехлест страстей. Но в пырьевских «перехлестах» заключается и его сила.

Иван Александрович был не только замечательным режиссером, но и талантливым организатором кинопроизводства. Работая директором студии «Мосфильм», Пырьев внимательно следил за творчеством молодых режиссеров и всячески помогал им. Известно, что он не терпел разболтанности, не выносил лентяев. На студии складывались легенды о том, как Пырьев разносил лодырей, как непримирим был к нарушителям дисциплины. А в то же время как внимателен, предупредителен, даже нежен бывал Пырьев с актерами! Он умел создавать вокруг себя неповторимую атмосферу творчества. Если Пырьев угадывал в актере не шаблонно думающую личность, если чувствовал в нем единомышленника, который разделяет замысел режиссера и готов честно и трудолюбиво работать, то работал с ним самозабвенно, чутко, ласково, не щадя ни сил, ни времени.

Я счастлив, что встретился на съемочной площадке с Пырьевым, ведь актер творчески растет под влиянием одаренного, сильного режиссера. А у Пырьева я прошел большую школу. Нельзя забыть художественные заслуги Пырьева и его значительный организационный вклад в советское киноискусство. Пырьев многое видел, всегда находился в самой гуще событий. Таким он мне и запомнился: талантливым, увлеченным творческим трудом человеком, по-партийному принципиальным, когда дело касалось выражения его позиции в жизни и в искусстве.