

ПАМЯТИ ИВАНА ПЫРЬЕВА



17 ноября исполнилось 75 лет со дня рождения выдающегося советского кинорежиссера и кинодраматурга Ивана Александровича Пырьева.

Очарование светлых и лирических комедий И. Пырьева тридцатых годов, среди которых «Богатая невеста» и «Трактористы», «Свинарка и пастух», атмосфера радости созидания, воспитанная в этих фильмах, светлое лирическое чувство, наполнявшее их, принесли И. Пырьеву широкий, заслуженный успех, выдвинули его в ряд крупнейших мастеров советской кинокомедии. Радостный, бодрый, насыщенный солнечным светом и звонкими песнями мир комедий Пырьева, их герои, вдохно-

венно трудящиеся на благо социалистической Родины, их чистые и открытые взаимоотношения, верно отражали основные настроения людей эпохи победившего социализма, уверенно и темпераментно агитировали за социалистические взаимоотношения людей. И в этом — большое, непреходящее значение кинокомедий Пырьева.

И. Пырьев был многогранным и серьезным художником.

Уже в 1933 году в картине «Конвейер смерти», рассказывающей о жизни пролетариата за рубежом, проявилась тяга И. Пырьева к психологической драме, причем драме с остро напряженным сюжетом. В фильме «Партийный билет» (1936 г.) был раскрыт интереснейший характер, до тех пор не появлявшийся в кинематографе, создан образ человека без принципов, без морали, страшного в своей агрессивности, цинично пробирающего себе «путь наверх» (Павел Курганов в исполнении А. Абрикосова).

Значительным вкладом в киноискусство военных лет был фильм «Секретарь райкома» — один из первых фильмов о героизме партизан Великой Отечественной войны. В годы войны И. Пырьев продолжал работу в жанре музыкальной комедии («В шесть часов вечера после войны»). В 1950 г. появляются «Кубанские казаки» — темпераментный, насыщенный талантливой музыкой И. Дунаевского фильм.

Пырьева интересуют глубины человеческой души, ситуации острые, парадоксальные. В своем послевоенном творчестве режиссер обращается к Достоевскому. И. Пырьев экранизировал первую часть романа «Идиот» («Настасья Филипповна») и повесть «Белые ночи», в которых выступил и как сценарист. Последняя крупнейшая работа Ивана Пырьева — «Братья Карамазовы».

В ознаменование выдающихся заслуг режиссера в развитии киноискусства на VI Московском кинофестивале И. Пырьеву посмертно был присужден специальный приз жюри за постановку «Братьев Карамазовых».

С 25 ноября в кинотеатре **ПОВТОРНОГО ФИЛЬМА** начинается показ фильмов, созданных Иваном Пырьевым. На экране кинотеатра вы сможете посмотреть такие его киноленты, как «Богатая невеста», «В шесть часов вечера после войны», «Секретарь райкома», «Кубанские казаки», «Свет далекой звезды», «Братья Карамазовы».

и Моск. кинофестиваль, 1976, 24 ноя, 1978