



В тридцатые годы советский кинематограф выдвинул плеяду крупнейших мастеров, произведения которых завоевали широчайшую известность не только в нашей стране, но и за рубежом. Среди этих картин работы И. А. Пыррева...

ФИЛЬМЫ, ДАРИЯЩИЕ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ...

В 1922 году, когда советское киноискусство только начинало свой путь, В. И. Ленин произнес исторические слова: «Из всех искусств для нас важнейшим является кино».

Развиваясь по пути, указанному Лениным, советская кинематография стала подлинно народным искусством и выдвинула плеяду крупнейших мастеров, произведения которых завоевали широчайшую известность не только в нашей стране, но и за рубежом. Среди фильмов, завоевавших общенародное признание, видное место занимают произведения, созданные режиссером Иваном Пырревым, в частности, его комедии «Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух». О том, как началась работа над фильмом, И. Пыррев рассказывал так: «Я решил, что следующим моим фильмом должна быть комедия... Случай свел меня со сценаристом Е. Помещиковым, только что окончившим Государственный институт кинематографии. Он познакомил меня со своим дипломным сценарием. Этот сценарий назывался «Богатая невеста». Тогда он еще не был до конца доработан, но в основе своей это был тот сценарий, который я искал. Несложный сюжет этого сценария был построен на таких положениях, которые мыслимы только в такой стране. Богатая невеста — героиня сотен фильмов мировой кинематографии. Героиня же этого сценария — Марина Лукаш — была не дочерью миллионера. Она была колхозницей, ее приданое было несколько необыкновенное, такого приданого не имела ни одна героиня экрана. Она была наравне с другими колхозниками хозяйкой огромных колхозных полей, лесов, тракторов, комбайнов и всего того, что было в ее богатом колхозе.

Сценарий мне понравился, и мы вместе с Е. Помещиковым проехали на машине несколько тысяч километров по цветущим полям Украины, познакомились с людьми, полевыми работами, одновременно подыскивая места для съемок будущего фильма.

Проезжая по колхозам Украины, я вспомнил свое детство и села далекой Сибири. Как то, что я видел, было непохоже на труд моих родителей! Труд здесь был радостный, коллективный, с полей раздавались смех и песни. Все, что мы видели, мы вносили в сценарий, мы исправляли его и приступили к съемкам. Снимали мы недалеко от Киева, на берегу Днепра, вблизи могилы великого украинского поэта Тараса Шевченко, воспевшего эти лучшие места Украины в своих поэмах.

Внешняя линия сюжета проста и на первый взгляд обычна. Это история двух молодых людей, которые разлучаются на время интригой третьего, претендующего на любовь героини, но в конце концов соединяются вопреки интригам неудачливого соперника. Но эта традиционная тема в фильме органически связана с жизнью новой колхозной деревни.

Жизнь колхоза не является в «Богатой невесте» только фоном, призванным оттенять поступки героев, напротив, именно она-то и составляет главное содержание картины. Показ труда людей советской деревни является лейтмотивом «Богатой невесты». Самыми яркими в

фильме являются картины колхозного труда, произведшие большое впечатление на зрителя не только в нашей стране, но и за рубежом. Один из критиков буржуазной прессы писал об этом фильме: «Новый советский фильм — пленительный музыкальный роман из жизни сельской Украины. Участвующие в нем актеры обладают способностью не играть, а жить на экране. В результате получается подлинная жизнь. Фильм так же хорош, как сама жизнь... Фильм полон юмора, простого и сильного».

Закончив картину «Богатая невеста», Пыррев начинает работу над новым произведением комедийного жанра — фильмом «Трактористы» по сценарию Е. Помещикова.

«Снова та же тематика, — говорили об этом Пыррев, — сходными оказались даже некоторые ситуации. Но хотелось снимать именно этот фильм, чтобы глубже разработать жанровые особенности, найденные в «Богатой невесте», довести их в новой работе до полноценного художественного звучания».

Сюжет «Трактористов», как и сюжет «Богатой невесты», основан на общественно-трудовых отношениях людей колхозной деревни с вытекающими из этих отношений своеобразными ситуациями и драматическими конфликтами. В «Трактористах» нашли свое яркое выражение сущность и специфические особенности советской кинокомедии, ее большое идейно-воспитательное значение, с большой полнотой воплощенное в центральных образах Клима Ярко и Марьяны Бажан. Если Клим и Марьяна олицетворяют то лучшее и передовое, что уже выросло и сложилось в те годы в социалистической деревне, то другой герой — Назар Дума и его окружение представляют остальные настроения, существовавшие среди некоторой части колхозников. Конфликт, возникающий в начале картины между Климом и отсталой частью тракторной бригады, красочно и убедительно раскрыт в эпизоде, когда Клим в первый раз приходит в бригаду в качестве нового бригадира. Развиваясь на протяжении картины, этот конфликт отражает глубоко жизненные процессы, которые были характерны для колхозной де-

ревни тридцатых годов. Образы новых советских людей, их характеры, поступки и переживания раскрыты в «Трактористах» значительно глубже и ярче, нежели в первом фильме. Это объясняется тем, что в процессе работы над «Богатой невестой», а также в период предшествующий съемкам «Трактористов», режиссер и сценарист провели большую работу по изучению колхозной жизни.

Опыт первой колхозной комедии — фильма «Богатая невеста» — также сыграл свою положительную роль и углубил творческий замысел режиссера и сценариста.

«В «Трактористах», — говорил Пыррев, — мы совершенно сознательно отказались от внешних эффектов и красоты. Мы искали натуру, которая могла помочь осуществить наши замыслы. Нам нужны были огромные просторы земли, степь и солнце. Мы хотели как можно ярче и убедительнее показать силу и мощь механизированного сельского хозяйства, доблестный труд людей социализма, покоряющий бескрайние громады земли».

Следующей комедией И. Пыррева стал фильм «Свинарка и пастух». О замысле этого фильма режиссер рассказывал следующее: «...В 1940 году состоялось открытие сельскохозяйственной выставки. Великолепные экспонаты убедительно говорили о тех огромных переменах и великих достижениях, которых наша страна добилась в короткие сроки благодаря стахановскому труду и колхозному строю. На выставку съехались знаменитые люди всех национальностей нашего Советского Союза, единой дружной семьей проходили они передо мной. На выставке зазвучали новые песни всех народов нашей страны, и больше всего меня, как русского, захватило хоровое пение самодельных ансамблей Севера и особенно ярко раскрывший в это время свое дарование хор имени Пятницкого.

Я часто посещал выставку. Однажды я приобрел на выставке небольшую шкатулку с палехской росписью. На ней яркими красками был изображен пастух, играющий на свирели, и девушка в сарафане, пасущая поросят. От этой шкатулки, от посещения выставки, от песен русских хоров, от героического труда девушек-свинарок и зародилась идея, тема и сюжет, а также жанр фильма «Свинарка и пастух», сценарий которого мы писали с В. М. Гусевым».

Картина «Свинарка и пастух» снималась в Москве. Съемки начались еще в предвоенные дни, но большая половина фильма была заснята уже после начала войны. Съемки не прекращались, несмотря на грозную обстановку, существовавшую на дальних подступах к Москве, несмотря на воздушные налеты немецких бомбардировщиков.

Работники группы днем снимали фильм, а по ночам дежурили на крышах или охраняли от зажигательных бомб деревянные декорации картины.

Фильм был закончен 12 октября 1941 года, а через два дня группу эвакуировали в Алма-Ату.

Одна из самых радостных и солнечных картин советского кино — «Свинарка и пастух» — вышла на экраны в суровые дни тяжелых, ожесточенных боев против фашистских захватчиков. Казалось, в эти дни картина будет неуместна своим весельем и смехом. Однако получилось наоборот. После напряженных боевых операций, в коротких промежутках бои с увлечением слушали лирическую песню, смотрели красочные картины, смеялись веселой шутке.

В картине «Свинарка и пастух» получает дальнейшее развитие колхозная тема, которая лежала в основе и предшествующих фильмов Пыррева — «Богатой невесты» и «Трактористов». Но новый фильм коренным образом отличается от ранее созданных.

Если в «Трактористах» центр тяжести лежал на раскрытии идейного и морально-политического роста людей в процессе колхозного строительства, и отсюда, естественно, режиссер стремился к выявлению типичных образов и характеров в их развитии, то в фильме «Свинарка и пастух» образы, данные в начале, мало изменяются к концу картины.

Сущность этого фильма не в глубоком раскрытии характеров, сложных психологических иллюзий, а в ярком, зрелищно увлекательном показе новой, социалистической жизни.

Фильм этот создавался И. Пырревым совместно с поэтом В. Гусевым и композитором Т. Хренниковым. Стихи Гусева и музыка Хренникова в большой мере способствовали яркому и глубокому раскрытию замысла фильма.

«Свинарка и пастух», — писал в те годы Пыррев, — является моей любимой картиной. Это, очевидно, потому, что рождалась она в грозное для моей Родины время и рождалась в больших трудностях как творческих, так и производственных... Я люблю эту картину и потому, что она национальная русская картина и по своей форме, и по своему духу. Именно эта картина, как мне кажется, окончательно наметила мой дальнейший творческий путь, который уже в другом качестве найдет свое выражение и в «Сказании о земле Сибирской» и в «Кубанских казаках».

Материал подготовила Л. Журавлева.

На снимке: фрагмент фотосъемки в фойе главного корпуса студии.

Фото С. Нечаева.

