

Правда, 1979, 18 июля

# ВСЕ О РЕЖИССЕРЕ

К И Н О

В ПОСЛЕДНИЕ годы все чаще стали появляться на киноэкранах прославленные мастера искусства и литературы. Зритель получил возможность слышать живое слово поэта в его неповторимой авторской интонации, наблюдать за чудотворным движением резца и кисти, на его глазах рождается танец, он следит, как возникает чарующая мелодия. В одних случаях это встречи с нашими современниками, в других — мастер приходит из прошлого со своими произведениями, свидетельством фотографий, документов, а в наш век — и кинокадров.

К этим фильмам ныне прибавился еще один — «Иван Пырьев», сделанный по сценарию А. и Р. Юреневых режиссером В. Рытченковым на Центральной студии научно-популярных фильмов.

Экран как бы раздвинулся перед нами, и мы попадаем в интересный и сложный мир, где делается кино. Кинорассказ идет о выдающемся советском режиссере, крупном общественном деятеле, о яркой и нелегкой жизни художника, творчество которого получило высокое признание.

Два жизненных потока как бы параллельно движутся на экране. Один — в начале нашего века, в Сибири, откуда родом Пырьев. Широкая, величавая Обь, на берегу которой раскинулся неприметный городишко Камень. Деревянный домик — здесь родился и провел свои сиротские годы крестьянский сын Иван Пырьев. А рядом мы видим на экране Пырьева, руководителя Союза кинематографистов, выступающего со свойственной ему горячностью в многолюдной аудитории. Покосившаяся от старости приходская школа сменяется залитым светом павильоном киностудии, в котором ее ученик, ставший режиссером, весь напряженный до предела, подает главную команду на съемке: «Начали!» Опять лабазы да убогие домшки... Пырьев среди известных дея-

телей мирового кино, Пырьев получает орден в Кремле...

Не может быть более впечатляющего рассказа, чем эти рядом поставленные кадры. Два мира. Две эпохи, разделенные красной чертой Революции. Она застала его молодым пареньком, сбегавшим на германский фронт, где получил он и ранение, и два георгиевских креста. Продолжил он свою жизненную школу в Красной Армии, а когда отгремела гражданская война, стал искать свое место в жизни там, где продолжались горячие схватки, кипели страсти, где молодая республика создавала свою новую, социалистическую культуру. Таков уж был неумный характер этого человека в молодые годы, таким остался он на всю жизнь.

Фильм задуман и решен как встреча с людьми, с которыми перекрещивались жизненные дороги Пырьева. Это те, кто работал вместе или рядом с ним, с кем дружил, а бывало, и ссорился (надо сказать — чаще по принципиальным вопросам), кто снимался в его фильмах — они-то особенно чувствительны ко всему, что несет в себе режиссер, и могут по справедливости оценить и талант его, и мастерство, и человеческие качества.

На экране мы видим многих известных мастеров кино и театра в несколько необычной обстановке. Они не играют, не произносят заученных, подсказанных слов; они рассуждают, обращаются к своей памяти, они взволнованы этой встречей: Г. Александров, Е. Тяпкина, И. Любезнов, Б. Андреев, В. Васильева, К. Лавров, Э. Рязанов, Ю. Яковлев, М. Ульянов, М. Прудкин, один из авторов фильма Р. Юренев, который то комментирует за кадром,

то появляется на экране. Непрестанно присутствует в фильме и сам Пырьев. Не только в их рассказах, но в сохранившихся и умело, с любовью подобранных кино-материалах. Пырьев на репетициях и съемках, иногда сам с собой в мучительных раздумьях, в отрывках созданных им фильмов — таких знакомых «пырьевских фильмов» — с широкими просторами хлебных кубанских полей, заснеженных сибирских равнин, с задумчивыми песнями, веселыми, красивыми героями, наполненными высокими чувствами.

С юмором вспоминает Г. Александров свое и Пырьева первое появление в Москве, работу в театре Пролеткульта. Путь в большое искусство открыл ему кинематограф. Здесь сформировалось его искусство — реалистическое, истинно народное, откликавшееся на самые актуальные события жизни. Так, появилась в первые годы зарождения на Западе фашизма политическая драма «Ковчег смерти». Острой партийной теме посвящен «Партийный билет». Герои первых советских пятилеток — в замечательных фильмах «Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух». Это было новым словом в кино, открытием нового жанра — народной музыкальной лирической комедии. Война потребовала от Пырьева другого голоса — гневного, непримиримого, зовущего на борьбу с врагом. В эти суровые годы на экранах страны появляется одно из лучших героико-патриотических произведений своего времени — «Секретарь райкома». Еще в годы войны был задуман и вышел на экраны фильм, полный оптимизма и уверенности в победе со-

ветского народа, — «В шесть часов вечера после войны». Вскоре Пырьев вновь возвращается к любимому жанру комедии — «Кубанские казаки». Режиссерская палитра Пырьева исключительно богата. В нее вписались и такая эпическая кинолента, как «Сказание о земле Сибирской», и выдающиеся экранизации Достоевского — «Идиот» и «Братья Карамазовы».

В фильм включены отрывки из пырьевских картин — самые выразительные, кульминационные, где столкновение героев, кипение страстей достигают предела. Сопровождаемые живым, подчас взволнованным словом исполнителей, неожиданным вмешательством самого режиссера, они помогают понять то сокровенное, что называется творчеством.

Пырьев любил актеров и доверял им. Он понимал их значение в кино и не устал напоминать об этом молодежи. Он открыл для кинематографа немало новых актерских имен, среди которых М. Ладынина, Н. Крючков, Б. Андреев, В. Васильева, Ю. Яковлев, Ю. Борисова и многие другие. И в этом огромная заслуга Пырьева. Актеры отдавали ему должное за его горение, самоотдачу. «Он буквально сжигал актера своим огнем, — говорит в фильме М. Ульянов. — Уж он был неистов и до предела яростен в достижении той цели, которую он ставил перед актером, перед собой, перед картиной».

Таким мы видим Ивана Пырьева в фильме, ему посвященном, таким он был — художник-коммунист, оставивший яркий след в советском киноискусстве.

Г. МАРЬЯМОВ.