

# К 80-летию Ивана Александровича Пырьева

## ПЛАМЕННОЕ СЕРДЦЕ ХУДОЖНИКА

17 ноября 1981 года исполнилось 80 лет со дня рождения Ивана Александровича Пырьева (1901—1968), известного кинорежиссера и кинодраматурга, народного артиста СССР.

Почти полвека отдал Пырьев советскому искусству — с 1923 по 1968 год. К художественному творчеству он был призван социалистической революцией, Советской властью. И всегда с полной отчетливостью сознавал это. А потому необычная, ярко своеобразная биография Пырьева — глубоко типична. Это — биография советского художника.

Познав всю горечь безотцовщины, сиротства, поденщины, увидев в отрочестве огонь и кровь мировой войны, придя в самостоятельное красноармейское искусство из госпиталя после фронта, Пырьев приехал с Урала в Москву и учился у самых революционных художников — у Эйзенштейна и Мейерхольда. Но он не стал верным учеником великих экспериментаторов. Искал своего.

В кино прошел все стадии киносъёмочных работ — от помрежа, через ассистентство у рядовых режиссеров, через авторство незаметных сценариев, через неоднократные организационные осечки — к первой самостоятельной постановке в 1929 году — немой комедии «Посто-

ронняя женщина». Сатирическому обличению обывательщины, мещанских пережитков посвятил он и следующую комедию — «Государственный чиновник».

Работал Пырьев с успехом, но не без малых трудностей со стороны противников его таланта (а такие были на всем творческом пути художника) и в других жанрах — в психологической драме («Конвейер смерти», «Партийный билет»), в лирической музыкальной комедии («Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух»).

А когда над нашей Родиной нависли грозные тучи войны, Пырьев поставил на службу обороне обе стороны своего дарования: создал первый полнометражный фильм о войне: «Секретарь райкома» — темпераментную драму и лирическую комедию, полную радостного предощущения победы — «В шесть часов вечера после войны».

Возвращение к мирному труду Пырьев воспел в поэтической балладе «Сказание о земле Сибирской» и в блестящей ярмарочной пестротой и весельем комедии «Кубанские казаки».

Последнее десятилетие жизни Пырьев отдал работе над организацией произведений Ф. Достоевского. И это теперь не кажется неожиданным. Пырьев долгие годы шел к этому. Быть

может потому, что огромная психологическая напряженность трагедийный масштаб образов великого писателя в наибольшей степени соответствовал бурному характеру, гигантскому темпераменту Пырьева. Фильмы «Идиот» и «Белые ночи» показали, насколько сложен



путь к кинематографическому воплощению идей и образов произведений Достоевского. Организация Пырьевым самого сложного романа Достоевского «Братья Карамазовы», не-

смотря на отдельные недостатки, показала, что это возможно.

У всех произведений Пырьева всегда находились и ярые противники, и преданные друзья.

Он шел вперед, через преграды, в борьбе и в спорах... И выходил победителем, потому что верил в себя, в свои идеи, в свое искусство.

Людям, знавшим Пырьева лично (а при его активности в кинематографе его знали все!), невозможно оторвать фильмы Пырьева от его личности, от него самого...

Огромный всепокоряющий темперамент, нетерпеливое стремление действовать, создавать, не щадя ни своих, ни чужих сил, и обостренное чувство общественного долга двигали им. Его многие боялись: был резок. Но работать с ним любил: отдавал всего себя, умел ценить чужое дарование, заставлял уверовать в свои замыслы.

Он был прирожденным режиссером. Его творческая воля, словно магнит, притягивала таланты и направляла коллег к общей цели.

Он ярко мыслил кинематографическими образами и, хотя не любил писать, почти всегда был автором замысла своих фильмов; хотя не снимался — умел

выразительно показать актерам; хотя не пел, не играл, не рисовал — был удивительно музыкален и чуток к цвету, к линии, к форме, хотя не имел дипломов — имел ясные и твердые представления о различных областях знаний.

Искусство режиссера — искусство объединять творческие усилия многих для общей цели — он с успехом применял и в общественной деятельности.

На «Мосфильме» с благодарностью до сих пор вспоминают годы его директорства.

Творческий Союз кинематографистов своим существованием обязан именно Пырьеву. Неоднократно избирался он депутатом Верховного Совета СССР.

Он умел окружать себя талантливыми людьми. В его фильмах участвовали выдающиеся актеры, композиторы, операторы, сценаристы. Но все его фильмы — это его, Пырьева, произведения. Они вызваны к жизни им, они наполнены его индивидуальностью, его творческой и человеческой личностью.

Пырьев умер на ходу, в разгар работы, словно на поле боя, его фильмы остались, живут, их помнят, знают и любят так же, как и имя их создателя — щедрого, сложного, талантливого, большого русского художника. — Ивана Александровича Пырьева.