

## ОН РАДОВАЛ И УСТРАШАЛ

**Воистину, человека фантастического таланта, но и крайне неоднозначного представила в цикле "XX век в кадре и за кадром" В.Рогова. Это кинорежиссер Иван Пырьев.**

Его жизнь - сюжет для фильма. Юным добровольцем в первую мировую войну он служит в батальоне смерти. Полный Георгиевский кавалер, Пырьев оказывается в лагере анархистов. Был красноармейцем и учеником Мейерхольда. В середине 50-х годов приходит руководить "Мосфильмом" где, по меткому выражению Эйзенштейна, "все текло, но ничего не менялось". Но то - до Пырьева. А при нем "Мосфильм" стал первой кинематографической площадкой страны.

О Пырьеве существует бесконечное количество легенд. О нем говорили со страхом и восхищением. Но в передаче о мастере вспоминают исключительно с благодарностью. Это Л.Марченко, М.Ульянов, Э.Рязанов, Ю.Яковлев, Г.Данелия, В.Наумов, В.Зельдин, К.Шахназаров. В конечном итоге на лакированных, но замечательно веселых музыкальных комедиях Пырьева воспитывались люди, которые выиграли самую страшную из войн. Он снимал не только комедии. Именно этот кинорежиссер открыл для советского кинематографа Достоевского.

Но передача не только о творчестве и коллизиях судьбы Пырьева. Речь в ней пойдет и о любви.

*Рос. газ. - 1995. - 6 мая. - с. 20.* Воскресенье, 14 мая, 19.00, РТР.