

фильм недели

Собеседники — 2006 — 29  
ИЮНЯ — С. 21

## Еду на съемках «Кубанских казаков» поливали керосином

Непросто складывалась судьба этой картины. Сначала она служила нескольким поколениям своего рода наркотиком, универсальным мифом о нашем счастье. Потом ее запретили, во что сегодня поверить непросто. Потом воскресили и провозгласили культовой. В общем, судьба, достойная «Зеркала». А речь-то о «Кубанских казаках».

Музыкальная эта комедия была снята легендарным Пырьевым больше полувека назад. Многие актеры имеют основания обижаться на тирана Пырьева, но только не Клара Лучко: ее слава началась именно с этой картины.

На роль Даши Шелест ее никто не приглашал, она пришла сама. Вскоре по окончании проб Лучко встретила на студии Пырьева. «Девушка, — сказал он, — вас утвердили. Поздравляю и желаю успеха. Вы будете много и успешно сниматься в кино». И в общем не ошибся.

Картину снимали в совхозе-миллионере «Кубань», известном на всю страну хозяйстве. Были здесь и двухэтажный клуб, и ресторан, и гостиница, и школа. Но развлекаться было некогда. Перед съемками, в разгар страдной поры, Пырьев заста-

вил всех актеров работать на комбайне, а по ночам сгребать зерно на току — так они входили в жизнь совхоза. Так что Михалков со своим общежитием юнкеров ничего не изобрел.

Пырьев каждый день приходил в гостиницу, смотрел, как актеры устроены. Заглядывал в ресторан, снимал пробу с борща, смотрел, как жарили мясо. Однажды он разозлился на повара, воровавшего продукты, и даже грозился его уволить. Сам же на съемках вел себя сущим диктатором: чтобы массовка при первом же дубле не съела все припасы, сказочно богатую еду приказал поливать керосином.

В перерывах между съемками страстный картежник Пырьев играл в преферанс (естественно, на деньги) с Юрием Любимовым и Владленом Давыдовым. Пырьев болезненно не любил проигрывать, страшно горячился, и, зная это, Любимов и Давыдов иной раз ему снисходительно проигрывали.

Когда работа над картиной была закончена, ее показали Сталину, он и придумал настоящее название. Отцу народов понравилась работа Пырьева. «А все-таки неплохо у нас обстоит

с сельским хозяйством», — сказал он. То есть поверил...

Тем не менее в дальнейшем судьба у «Кубанских казаков» получилась непростая.

Сначала на фильм обрушился Хрущев: образец, мол, сталинской лакировки действительности. Этого было достаточно, чтобы картина исчезла. Ее вычеркнули даже из биографии Пырьева. Затем пришло время Брежнева. Фильм переозвучили, реставрировали, и он снова вышел на экраны. Во времена перестройки «Казаки» снова стали популярны — уже как памятник эпохи: во время показа фильма в программе «Киноправда» в студии ведущего, Георгия Кузнецова, не умолкал телефон. Звонили восторженные поклонники. В их числе, как ни странно, преобладала молодежь. «Вот это стиль!» — кричали юные зрители. И действительно, среди мастеров Большого Стиля у Пырьева соперников мало. Разве что Лени Рифеншталь да наш Чиаурели.

Очередная встреча с идилическим, изобильным, гармоничным в своей замкнутости миром «Кубанских казаков» — на НТВ 16 июня, в субботу, в 13.05.

Елена Горячева.