

Пырьев Иван
(кинорежиссёр)

16.11.01

Нормальное народное кино

100 лет автору «Кубанских казаков»

Екатерина Сальникова

Кинорежиссура Ивана Пырьева так неоднородна, что, кажется, принадлежит разным личностям. Вневременной успех сопровождает комедии эпохи соцреализма: «Трактористы» (1939), «Свинарка и пастух» (1941), «Кубанские казаки» (1950). Они выдержали смену властей, общественных настроений и господствующих стилевых систем. Когда социализм остался в прошлом, эти фильмы стали смотреться и просто как блистательное жа-

нровое кино, и как столь же блистательная иллюстрация идеологических и эстетических выкрутасов дикой эпохи.

Совсем иное мироощущение захлестывает лучшие картины Пырьева в 50-е и 60-е. Слово режиссер копил в себе ощущение дисгармонии – и нашел наконец для него мощную классическую основу. «Идиот» по Достоевскому явился утверждением непреодолимого трагизма жизни. Князь Мышкин (Юрий Яковлев), аристократ с болезненно идеалистичной душой,

Независимая газ. - 2001. - 16 нояб. - с. 8.
был интересен Пырьеву своей неспособностью жить здоровой «коллективной» жизнью, своим «юродивым» и благородным уважением ко всякому неидеальному и недоброму человеку. Индивидуализм неистовых одиночек был импульсом для стихии конфликта в «Братьях Карамазовых» (1968).

А недавно широкий зритель мог открыть для себя еще одного Пырьева – изысканного и легкого «западника». На XXIII МКФ в программе «Социалистический реализм вчера и сегодня» был по-

казан «Конвейер смерти» (1933), в свое время логично оставленный на полке. В фантазийной капиталистической стране, созданной на экране Пырьевым, сама социальная несправедливость почти эстетизирована. Сюжет о буржуазной эксплуатации и безработице режиссер снял как историю о недостижимости безоблачного счастья в любом неблагополучном обществе. Это уже «капреализм» – не менее органичный для Пырьева, чем советский комизм и монументальный трагизм. ■

320