

Пырьев Иван
(100-летний
юбилей)

05.12.01.

Культура. 2001. 29 нояб. - 5 эк.

Карамазовщина в Сергиевом Посаде

К 100-летию Ивана Пырьева



Фото ЛВОРОВЬЕВОЙ

17 ноября исполнилось сто лет со дня рождения выдающегося кинорежиссера Ивана Пырьева, и в Доме кино сразу же по окончании съезда кинематографистов состоялся торжественный вечер по этому случаю. А 24 ноября в подмосковном Сергиевом Посаде во Дворце культуры им. Гагарина прошел еще один праздничный вечер, посвященный уже экранизации Пырьевым романов Достоевского. Вела его кинокритик Ольга Палатникова. Именно здесь, среди башенного великолепия Троице-Сергиевой лавры, снимал Иван Александрович свою последнюю картину — "Братья Карамазовы". Отдать дань памяти легенде нашего кинематографа приехали Михаил Ульянов, Олег Стриженов, Лионел-

ла Пырьева, Валентин Никулин, а также много лет проработавший с Иваном Александровичем художник Стален Волков. Они предавались воспоминаниям, делились закулисными секретами, пытались развеять уже начавшие появляться мифы (и, надо заметить, при этом сами противоречили друг другу). Складывалось такое впечатление, что все это время Иван Александрович наблюдал за происходящим с фотографии зорко и внимательно.

Важнейшее из искусств обязано Пырьеву появлением Союза кинематографистов и реконструкцией "Мосфильма". Что же касается творческого пути режиссера, то он был законсервированным и в некоторой степени классическим. Начав с ве-

сельных, разухабистых комедий ("Свинарка и пастух", "Трактористы", "Кубанские казаки"), в конце жизни он пришел к философскому психологизму Достоевского — "Идиот", "Белые ночи", "Братья Карамазовы". Над "Карамазовыми" Пырьев работал на износ и умер в 67 лет, так и не увидев своего детища на экране.

Себя он не щадил, а вот актеров оберегал, пытался создать все условия, чтобы артисту было комфортно. Например, Олега Стриженова Иван Александрович не пустил на съемочную площадку раньше двенадцати часов: дескать, голос у человека "просыпается" только к полудню, зачем попусту напрягаться? "Это была единственная работа, когда я попал в дом отдыха", —

признался актер. И добавил: "После Пырьева со многими режиссерами мне было скучно: им нужно было слишком мало". А вот что говорит по этому поводу Михаил Ульянов: "Работать с Пырьевым было непросто. Он был максималистом во всем, все делал с размахом и желанием добиться результата". Добиваться результата Иван Александрович заставлял всех актеров, но вел их к этому разными путями. Не любил только плохих артистов, бездельников и алкоголиков.

"Пырьев — фигура в высшей степени сложная, могучая и российская. Он вобрал в себя всю карамазовщину нашей жизни", — сказал на вечере Михаил Ульянов. А следовательно — все ее противоречия. Тем-

пераментный и неистовый, Иван Александрович в то же время был скрытным, никогда ни на что не жаловался. Интеллектуал и эрудит, много читающий и знающий, он не получал виковского или театрального образования и оставался выходцем из народа, снимающим кино о нем и для него.

"Искусство должно идти впереди жизни, — сказал Олег Стриженов. — Пырьев изображал ее не такой, какая она есть, а какой должна быть. Он показывал, к чему надо стремиться".

Екатерина
САЛТЫКОВА