

Моск. правда. - 2002. 29 янв. - с. 4

Пырьев не обуживал...

Кинорежиссера Ивана Пырьева называли неистовым - именно так он жил и работал. На съемках требовал от всех полной самоотдачи и такой актерской игры, словно до смерти осталось две минуты.

Маргарита БАДМАЕВА

Столетию со дня рождения мастера кино, которое пришлось на конец минувшего года, были посвящены большой вечер в Центральном Доме кино, поездка на Алтай - родину режиссера. А завершающей стала встреча актеров Михаила Ульянова, Олега Стриженова, Валентина Никулина, Лионеллы Пырьевой и художника Сталена Волкова с жителями Сергиева Посада. Ведь многие из них в свое время не только наблюдали, но и принимали участие

в массовках последнего фильма Пырьева «Братья Карамазовы». Гости посетили Троице-Сергиеву лавру (место съемок эпизода приезда Мити Карамазова к отцу Зосиме), получили благословение ректора Духовной академии архиепископа Евгения.

Вечер во Дворце культуры, организованный Губернским клубом Союза кинематографистов, был посвящен пырьевским экранизациям произведений Достоевского - «Идиот», «Белые ночи», «Братья Карамазовы». Как известно, до этого режиссер снимал «народное» кино - «Трактористы», «Свинарка и

пастух», «Сказание о земле Сибирской», «Кубанские казаки». И только самым близким к режиссеру людям был понятен его неожиданный переход к кинопостановам русской классики. Это был путь к себе: Пырьев мечтал снять «Капитанскую дочку», «Мертвые души», «Войну и мир». Вспоминается сказанное по поводу особенно страстных героев отечественной словесности: «Широк русский человек, не мешало бы сужить...». Пырьев ни обуживать, ни сужать яркую индивидуальность не хотел, особенно если личность эта страстно искала истину.

Актеры, снявшиеся в пырьевских экранизациях, - Ульянов в роли Мити Карамазова, Стриженов - Мечтатель в «Белых ночах», Никулин в роли Смердякова, Пырьева - Грушенька в «Братьях Карамазовых»

прилюдно признавались, что участие в этих картинах было одним из самых счастливых мгновений в их актерской судьбе. Если Пырьев выбирал актера, то его решение было всегда точным.

Михаил Ульянов сказал так:

- Иван Пырьев - фигура в высшей степени могучая и сложная. Он сочетал в себе всю «карамазовщину» нашей жизни. Говорили о лакировке действительности в его «народных» картинах. А Пырьев показывал, как русский человек должен жить, да не живет так. И отсюда - крик не радости, а желаний, чтобы его услышали.

- Меня он увидел в фильме «Сорок первый», - говорил Олег Стриженов. - И понял, что сможет доверить сложные психологические роли. От моего нежного, слабыхарактер-

ного Мечтателя в «Белых ночах» он требовал при внутреннем психологизме дать совсем другой внешний рисунок, нежели в «Сорок первом». Для этого мне вытравили волосы - они стали похожи на желтый пушок, я старался говорить высоким, тонким голосом... Актеры мечтали сниматься у Пырьева, ведь после него выходили в люди. Например, он открыл Бориса Андреева в «Трактористах», нашел и привез из Саратова молодого артиста - парня, приподнимающего одной рукой трактор.

То, что умел увидеть в актерах Пырьев, сам бывший актер театра имени Мейерхольда, поначалу не сразу понимали даже сами актеры. Валентин Никулин, получив роль Смердякова, думал, что это совершенно не его роль, не подходит к его психологии. «Работа шла, что называется, на «сопротивление материала», - вспоминал актер, - а неожиданно выскочило нечто третье, совсем особое. Больше таких счастливых моментов у меня не было».

Вспоминали на этой встрече и о том, что благодаря подвижничеству и огромной энергии Ивана Пырьева в 50-е годы был создан Союз кинематографистов СССР. А за время его директорства «Мосфильм» превратился в крупнейшую европейскую киностудию. Именно в те времена мосфильмовцы, в том числе и Олег Стриженов, смогли получить отдельные квартиры.

Иван Александрович Пырьев никогда не жаловался. Даже его супруга Лионелла Пырьева, по ее признанию, не знала, насколько больно сердце мужа. Актриса рассказала, что в Барнауле открыт киноцентр, носящий имя мастера. А в родном городе режиссера Каменьна-Оби прибывших актеров встречал весь народ. Земляки передали гостям мешочек с землей с того места, где стоял дом Пырьевых, и попросили высыпать землю на Новодевичьем кладбище, где похоронен неистовый художник.