

«КУБАНСКИЕ КАЗАКИ»

101 год назад, 17 ноября, родился режиссер Иван ПЫРЬЕВ. Одна из самых знаменитых его лент — «Кубанские казаки». А 55 лет назад, осенью 1947 года, в Московском Доме кино состоялась премьера его картины «Сказание о земле Сибирской». Вот вам три причины, по которым мы решили вспомнить, как снимались эти поистине народные фильмы.

ВЫДАЛИ ЗАМУЖ КЛАРУ ЛУЧКО

Антенна — 2002 — 17 нояб. — с. 14

Это ярмарки краски, разноцветные пляски



Клара Лучко

Когда драматург Николай ПОГОДИН, известный своими историко-революционными пьесами, сочинил «Веселую ярмарку», для всех это стало неожиданностью. Пырьев сделал из «Ярмарки» «Кубанских казаков». Жизнь простых колхозников, две любовные истории — все, почти как в жизни. Почти. Только вот казаки всегда в шелковых рубашках да с завитыми волосами. А колхоз выглядит, как выставка достижений народного хозяйства. Чего стоит одна сцена ярмарки, где, как в Греции, есть все! Говорят, кубанские колхозники, снимавшиеся в массовке, то и дело твердили: «Нет, это не наша жизнь!»

Марину ЛАДЫНИНУ признали своей из-за юбки

Марине Ладыниной, бывшей в то время женой Пырьева, в «Кубанских казаках» впервые досталась характерная роль. Поначалу образ председателя колхоза Галины Пересветовой никак ей не давался, актриса даже хотела отказаться от роли. Да еще председатель одного из кубанских колхозов, где проходили съемки, подначивал: мол, не похожа Ладынина на председательшу — и все тут! Правда, после выхода картины он отправил актрисе письмо: «У тебя юбка телепается по ботинкам, когда ты идешь по стерне, как у наших баб». Признал! А зрители писали письма по адресу: «Колхоз «Заветы Ильича», председательнице Галине Ермолаевне Пересветовой». И почтальоны все письма приносили на «Мосфильм».

Клара ЛУЧКО: две косы — хорошо, одна — тоже неплохо

— Когда к нам в Театр киноактера пришел Пырьев и стал читать сценарий



ЛУЧКО и ЛУКЬЯНОВ: начало романа (кадр из фильма)

«Кубанских казаков», все артисты умирали со смеху, хохотали так, что дрожали стены, — рассказывает актриса. — Я не надеялась на большую роль, но на пробы пошла. Когда стала гримироваться, обнаружила, что все парики с косами (а косы — неременный атрибут казачки) разобрали. Осталась одна, но ведь полагалось две! Надела платок и пошла. Захожу в студию, а Пырьев говорит: «Снимай платок!» Увидел, что я с одной косой, отругал гримеров, но меня на роль Даши Шелест утвердил.



МАРИНА ЛАДЫНИНА: на резвом коне — в светлое будущее (кадр из фильма)

— Пырьев был извес-тен горячим нравом... — Я очень боялась играть у него. Слышала, что он и накричать может, и нагрубить... А я от такого обращения теряюсь и глупею.

Но Иван Александрович тонко почувствовал мою натуру. Если я в чем-то была виновата, он искал глазами, на кого бы наорать, чтобы выплеснуть раздражение. Устроив другому человеку вбучку, мне спокойно говорил: «Девочка, играть надо так и так...»

— После выхода фильма вы, извините за штамп, проснулись знаменитой.

Но замуж Клара Степановна вышла за партнера по съемочной площадке, актера Сергея ЛУКЬЯНОВА, сыгравшего Гордея Ворона. Познакомились они вот как. Актриса сидела в гримерке, готовилась к выходу на съемочную площадку. В это время дверь отворилась, и вошел Лукьянов. Увидев юную красавицу (а он был старше на 15 лет), всплеснул руками и громко сказал: «Все! Я пропал!» С этого момента и начался их роман. Супруги прожили пятнадцать счастливых лет.

На экранах — сытая жизнь

Фильм вышел на экраны в 1950 году и произвел настоящий фурор. Публика была в восторге: такого веселого, красочного музыкального действия советское послевоенное кино еще не знало. На сытую и счастливую жизнь за год пришло посмотреть больше сорока миллионов зрителей. В то голодное время картина не вызвала ненависти — напротив, вселяла надежду. Позже ее обвинят в пропаганде сталинизма, в беззастенчивом приукрашивании действительности. Но все это позже. А тогда Пырьев и Ладынина получили свою пятую Сталинскую премию. Четвертая была за «Сказание о земле Сибирской».

споемте, друзья!

Каким ты был — таким остался

Украшением «Кубанских казаков» стала песня про лихого, но упрямого казака, написанная композитором Исааком ДУНАЕВСКИМ и поэтами Михаилом ВОЛЬПИНЫМ и Михаилом ИСАКОВСКИМ. В фильме ее поет Марина Ладынина, за праздничным столом — мы с вами, а в «Старых песнях о главном» (первая часть фильма-концерта снята как раз по мотивам «Казачков») ее исполнила София РОТАРУ.

Каким ты был, таким остался, Орел степной, казак лихой! Зачем, зачем ты снова повстречался, Зачем нарушил мой покой? Зачем опять в своих утратах Меня хотел ты обвинить? В одном, в одном я только виновата, Что нету сил тебя забыть. Свою судьбу с твоей судьбой Пускай связать я не могла. Но я жила, жила одним тобой, Я всю войну тебя ждала. Ждала, когда наступят сроки, Когда вернешься ты домой... И горьки мне, горьки твои упреки, Горячий мой, упрямый мой! Твоя печаль, твоя обида, Твоя тревога ни к чему: Смотри, смотри, душа моя открыта, Тебе открыта одному. Но ты взглянуть не догадался, Умчался вдале, казак лихой... Каким ты был, таким ты и остался, Но ты и дорог мне такой.



Вера Васильева

На торжественную премьеру «Сказание о земле Сибирской» собрался весь киношный бомонд 40-х годов. Однако коллеги весьма прохладно встретили фильм Пырьева. Режиссер Сергей ЭЙЗЕНШТЕЙН, собрав вокруг себя в фойе молодежь, дал

Сказание о земле... чехословацкой

такую оценку: «Русский лубок в чехословацком исполнении!» (Часть картины снималась в Чехословакии. — Прим. «Антенны»). Зато зрители по всей стране восприняли картину «на ура!».

Вера ВАСИЛЬЕВА: Сталину понравилась моя Настенька

— Для меня все было как в сказке. Студентка получила главную роль, да какую! Не знаю, правда ли это, но говорят, что Сталин после просмотра картины

спросил: «Где нашли такую прелесть на роль Настеньки? Уж больно хорошо сыграла, надо дать ей премию!» И дали-таки. А ведь сначала моего имени в списках награжденных за эту картину не было.

— Деньги-то большие были? — Да нет, сто тысяч на всю съемочную группу. Машину, например, или хорошее меховое пальто на них нельзя было купить. Сумма, которую я получила, была меньше суточных в Праге. Зато мне досталась огромная зрительская любовь. Фильм шел каждый день в течение целого года. И на каждом сеансе — аншлаг. Вся Москва меня узнала. Встречали, говорили: «Здравствуйте, Настенька, как там у вас в Сибирии?»

Владимир ЗЕЛЬДИН: поцелуй за концерт

— Пырьев не побоялся дать мне роль интеллигента-музыканта с эдаким «отрицательным оттенком» (Напомним, ранее Владимир Зельдин сыграл красавца чабана в фильме Пырьева «Свинарка и пас-



ВЛАДИМИР ЗЕЛЬДИН: настоящий интеллигент — и на экране (кадр из фильма), и в жизни (съемка 2001 г.)

тух». — Прим. «Антенны»). В картине мне пришлось «играть» концерт Листа. Музыка записывалась с симфоническим оркестром под управлением знаменитого дирижера ГОЛОВАНОВА. Когда звуковая фонограмма была готова, я в репетиционном зале разучивал ритмический рисунок концерта на фортепьяно. От начала и до конца. За месяц выучил. Свой эпизод я, видимо, сыграл здорово, потому что Пырьев потом обнял меня и расцеловал.

анекдот под занавес

Собрание правления колхоза перед началом посевной. Председатель: — У позапрошлом годе мы засеяли овсом 50 га — усе пожрал хомяк. У прошлом годе мы засеяли овсом 100 га — усе пожрал хомяк. В этом годе мы засеяем овсом 200 га — нехай подавится!



ВЕРА ВАСИЛЬЕВА И ВЛАДИМИР ДРУЖНИКОВ: песня у их героев сложилась, любовь — нет (кадр из фильма)