

ПРОФЕССИЯ: РЕЖИССЕР

Кто главное действующее лицо в театре? Трудно ответить на этот вопрос: в зрительном зале — зритель, на сцене — актер, в костюмерной — художник... И все же, пожалуй, главное действующее лицо в театре есть. Режиссер. Недаром говорят: «Был в театре у Эфроса (Товстоногова, Захарова)». Что ж, это, наверное, правильно: именно режиссер управляет тонким механизмом, именуемым спектаклем, в первую очередь, именно от него, его творческого видения, его фантазии, его поиска зави-

сит — получился ли Спектакль.

Накануне Международного дня театра наши внештатные корреспонденты встретились с главными режиссерами двух театров — Русского драматического имени А. П. Чехова и Молдавского музыкально-драматического им. В. Александри. Вот уже пятнадцать лет творческим коллективом последнего руководит заслуженный артист МССР Анатолий Пынзару и на его счету уже... Впрочем, о своей работе лучше расскажет он сам.

— Анатолий Петрович, недавно на сцене театра состоялась новая премьера: спектакль «Девяносто семь» по пьесе М. Кулиша. Какая для Вас по счету эта премьера?

— За двадцать восемь сезонов, которые я работаю в нашем театре, состоялось 140 премьер.

— Довольны ли новым спектаклем?

— Ну какой же родитель говорит о своих детях плохо? Помоему, спектакль идет хорошо.

— Сто сороковая премьера в Вашем театре... Сто сороковое детище... Не много ли? Неужели никогда не хотелось закрыть глаза и убежать от всех этих «детей», нервотрепки, связанной с каждой очередной премьерой?.. Вам никогда не хотелось поменять профессию?

— Если и возникло такое желание, то в результате трудностей, которые встречались. Я сейчас в том возрасте, что мог бы делать больше, чем делаю. Но только в театре, а не где-то в другом месте. Ведь как бы там ни было, но огорчения, усталость проходят и возвращаешься к рабочему состоянию,

начинаешь думать, искать, сомневаться... И потом, у режиссера тоже бывают радости...

— А как Вы пришли в режиссуру?

— Знаете, в детстве я о театре и не думал, хотя играл в школьном драмкружке и получал похвалы от зрителей-односельчан. Моей заветной мечтой был цирк. Но...

Одно время работал инструктором Сорокского райкома комсомола. Когда был организован конкурс для создания молдавской театральной труппы в Бельцах, я его прошел. Потом занимался в ГИТИСе на режиссерском, встречался с большими мастерами советской сцены А. Д. Поповым, Ю. А. Завадским, А. Д. Гончаровым... Считаю, что мне здорово повезло.

— Какая тема Вас, как режиссера, волнует?

— В самом широком смысле — проблема человека. Что может быть важнее? Попытаться понять, почему человек поступает так или иначе, проникнуть в сложный душевный мир нашего современника, знать, что

мучает, что радует, откуда берутся убеждение и мужество, откуда — слабость. Почему, наконец, мы видим рядом с сильными, воодушевленными личностями, слабых, вялых людей...

На мой взгляд, назначение театра — задевать внутренние, воспаленные зоны. Театр — это исповедь, очищение или скорее — причащение через конкретные мысли, эмоции, которые актер передал со сцены.

— Каким Вы себе представляете будущее театра?

— Театр должен быть культурно-эстетическим центром города. Он, к сожалению, пока еще даже наполовину не выполняет своих функций. Театр — это и культура речи, и законодатель мод, и формирование вкуса, и место общения. Это целый культурный комплекс... Он должен вести за собой.

— Что ж, в добрый час, Анатолий Петрович! Зрители на Вашей стороне.

— Спасибо. А сейчас извините: праздник-праздником, а дело не стоит...

Беседу вел М. КАЗАК.
г. Бельцы.

Заслуженный деятель искусств МССР Вениамин Апостол совсем недавно стал главным режиссером Республиканского русского драматического театра имени А. П. Чехова. Но планы, наброски на перспективу уже есть. Вот что он говорит...

— Что в ближайшее время увидит на сцене театра зритель?

— Сейчас работаем над постановкой пьесы Брехта «Страх и отчаяние Третьей империи». Спектакль будет посвящен 40-летию Великой Победы. Пьеса привлекает тем, что, во-первых, она редко ставится, а, во-вторых, позволяет занять всю труппу и, таким образом, познакомиться с актерами в работе. Затем будем ставить пьесу Б. Нушича «ОБЭЭС». Это очень милая, смешная комедия, которая мало известна у нас. К тому же в театре нашем, как и везде, женщин больше, чем мужчин, а в этой пьесе шестнадцать женских ролей. Будет работа всем нашим актрисам. Давняя моя мечта — «Мольер» Булгакова. Режиссер Н. Бецис поставил пьесу А. Гельмана «Зинуля». В дальнейших его планах — одна из пьес Горького.

— Перед главным режиссером стоят, естественно, не только репертуарные задачи... — Пока театру, к сожалению,

не хватает культуры — и сценической, и зрительской. Вопрос этот непростой, сразу, в короткий срок, его не решишь. Здесь, думаю, мог бы нам помочь театр в фойе. Не столь распространенная теперь малая сцена, а именно театр в фойе — после ремонта наше верхнее фойе для этого подходит как нельзя лучше. Здесь, я думаю, хорошо прозвучали бы стихи Эминеску и Пушкина, могли бы найти свое место произведения Чехова — не те, большие, многофигурные пьесы, которым место на большой сцене, а камерные его произведения. Они познакомили бы зрителей с классикой, которая так нужна на сцене русского театра в национальной республике.

Когда В. И. Ленина спрашивали на заре Советской власти, что в новом обществе заменит религию, он отвечал: театр. Это цель, к которой нам нужно стремиться. Но пока, к сожалению, все мы от этого очень далеки. До тех пор, пока каждый, выходящий на сцену, не

— Пока (постучим по дереву, чтоб не сгнить) чувствую себя в новом театре хорошо. Смотрю все спектакли, знакомлюсь с труппой. Она мне нравится — профессиональная и достаточно мобильная. С такой труппой, думаю, театр может решать серьезные задачи.

будет сам верен тем принципам, которые хочет донести до зрителя, зритель нам не поверит. Не думаю, конечно, что цель эта так легко достижима, но стремиться к ней нужно.

— Что Вы скажете о творческой молодежи театра?

— Думаю, молодым нужен сейчас интересный спектакль, такой, который был бы интересен и молодому зрителю. Мне хочется, чтобы это был музыкальный спектакль. Надеюсь, мы сможем найти материал для него у молодых молдавских писателей и композиторов. И, конечно, молодые будут широко заняты в текущем репертуаре. При такой работе они многому смогут научиться у старших мастеров. А те, в свою очередь, обучаясь с молодыми, немного избавятся от своего академизма.

— Спасибо, желаем Вам успеха.

Беседу вела Е. РОШУ.