

СОВЕТСКИЙ ЭСТОНИЯ

г. Таллин

21 ЯНВ. 46

## М О Я М Е Ч Т А

Благороднейшей задачей писателя, художника и актера является создание средствами своего искусства художественного образа Ленина.

Советское искусство уже отметило ряд крупных удач в этом направлении — пьесы Погодина, Тренева, Корнейчука, скульптуры Манизера и Андреева, прекрасные актерские работы Шукина, Штрауха, Скоробогатова, Бучма, Грибова, Крамова и других воссоздали в искусстве образ живого Ильича.

Мечту создать образ Ленина лелеем и мы — актеры эстонского театра.

Нельзя приступать к ней, не изучив трудов Ленина, не прочитав их так, чтобы сквозь печатные строки увидеть живого Ильича.

Нельзя приступать к этой работе, не изучив огромной мемуарной литературы о Ленине, не ознакомившись с рассказами людей, лично видевших и знавших Ленина по работе и в быту.

Нельзя, наконец, приступать к этой работе, не составив себе точного представления о внешнем облике Ленина, характере его движений, интонаций, мимики.

И я вчитываюсь внимательно в ленинские строки, в рассказы о Ленине. Все яснее, все ближе становится мне ход его острой всеобъемлющей мысли, его величественный и простой образ.

И чем больше я вчитываюсь в строки его книг, чем больше я узнаю Ленина, тем сильнее мое стремление во что бы то ни стало — пусть не завтра, пусть не в этом году, но создать на эстонской сцене образ Ленина, образ величайшего человека, открывшего нам путь в счастливое будущее.

Прийт ПЫЛЬДРООС,  
заслуженный деятель искусств ЭССР

204