

КАНДИДАТ В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
ПО ТАЛЛИНСКОМУ-ЦЕНТРАЛЬНОМУ ИЗБИРАТЕЛЬНОМУ ОКРУГУ
№ 377 ПО ВЫБОРАМ В СОВЕТ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

ИОХАННЕС ГУСТАВОВИЧ ПЫЛЬДРООС

Жизненный путь одного из наиболее выдающихся театральных деятелей Эстонии Иоханнеса (сценическое имя Прийт) Пыльдрооса был не легким.

Он родился в 1902 году в Хартюма, где отец его арендовал у помещика маленький участок земли. Плату за него он отрабатывал на помещичьем поле, а дома вся работа ложилась на плечи жены, детей: Иоханнесу, как самому старшему из них, приходилось нести на себе основную тяжесть работы в хозяйстве.

Десяти лет мальчик поступил в волостную школу, где проучился три года. В каникулы возвращался к полевым работам. После окончания волостной школы мальчику пришлось самому зарабатывать себе на жизнь. Сначала он был пастухом в кулацких хозяйствах, а позднее работал у них батраком.

Горячее стремление продолжать учение не давало мальчику покоя. Он пользовался каждой свободной минутой, чтобы пополнить свое образование, сэкономил каждый грош, чтобы иметь возможность поступить в какую-нибудь школу. В 1916 году тов. Пыльдроос поступил в Пийрсалускую школу, которую окончил весной 1918 года. Но и после окончания школы юноша вновь был вынужден пойти в батраки.

Позднее ему удалось поступить в Таллинскую учительскую семинарию, где он стал принимать активное участие в школьной самодеятельности, руководил школьным литературным кружком, редактировал школьный журнал.

Большой интерес к театру натолкнул молодого Пыльдрооса на мысль поступить в открывшуюся театральную школу. Одновременно он работал в Таллинской больничной кассе. Работая в больничной кассе, он постоянно соприкасался с широкими трудовыми массами.

Окончившие театральную школу решили создать новый самостоятельный театр. Это был недавно праздновавший свой 25-летний юбилей Драматический театр в Таллине.

Пыльдроос стал одним из его руководителей. Когда театр стал отходить от идеи народности, Пыльдроос вышел из труппы театра, чтобы основать вместе с другими товарищами Рабочий театр. В буржуазной Эстонии этот театр уже одним своим названием был сучком в глазу у правящей клики. На театр, который обслуживал трудящихся, в репертуаре которого было немало советских пьес, смотрели косо. Условия работы театра были весьма трудными, но упорство и усердие коллектива Рабочего театра во главе с Пыльдроосом преодолевали все преграды.

В 1935 году тов. Пыльдроосу удалось короткое время побывать в Советском Союзе, где он познакомился с творчеством московских и ленинградских театров. Еще при буржуазной власти в Эстонии он сумел поставить 16 советских пьес.

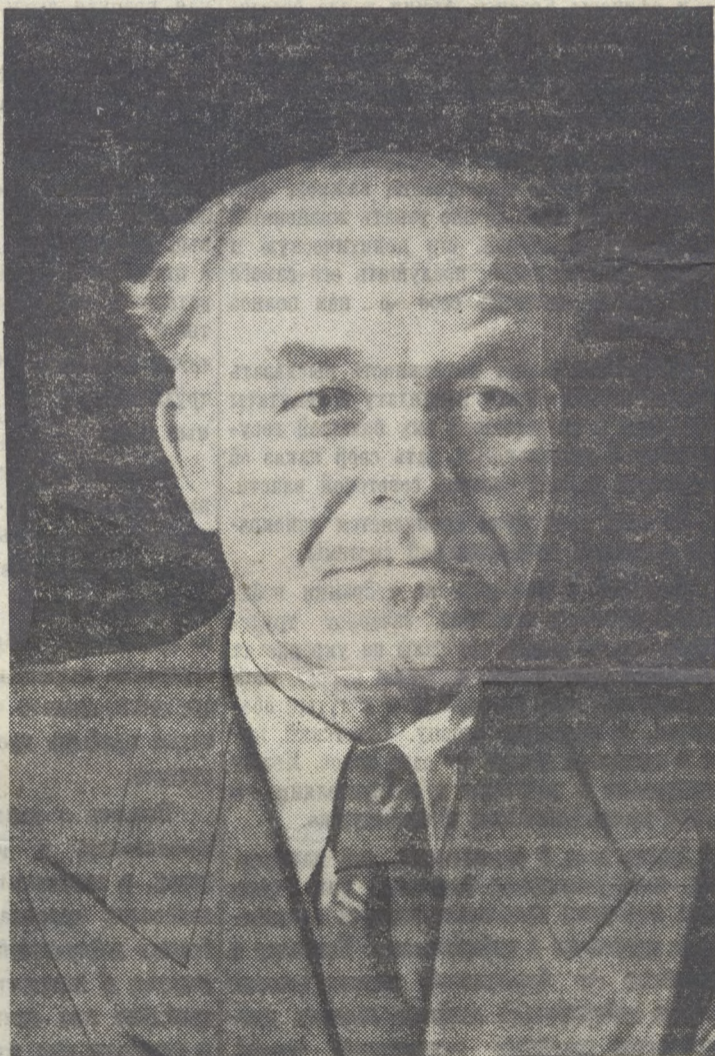
Когда началась Великая отечественная война, тов. Пыльдроос эвакуировался вместе с семьей и поселился в Татарской АССР, где вскоре организовал небольшой эстонский художественный ансамбль, обслуживавший местные колхозы. За короткое время ансамбль дал 40 концертов.

В 1942 году мы видим тов. Пыльдрооса на организационной работе в Государственном художественном ансамбле ЭССР. В Куйбышеве, Свердловске, Челябинске, в эстонских национальных частях Красной Армии он собирает эстонских артистов, певцов и танцоров, направляет их в Ярославль. Создается художественный ансамбль ЭССР, в работе которого тов. Пыльдроос принимал самое активное участие.

За выдающиеся заслуги в области искусства, Президиум Верховного Совета ЭССР присвоил ему в декабре 1942 года звание заслуженного деятеля искусств ЭССР.

После освобождения Эстонской ССР от немецких оккупантов, тов. Пыльдроос назначается директором Драматического театра.

За полтора года своей деятельности в освобожденной советской Эстонии тов.



Пыльдроос проделал большую работу. Он быстро направил Государственный драматический театр на путь советского театра. Первой же своей постановкой, для которой он выбрал пьесу советского писателя Л. Леонова «Нашествие», Пыльдроос сумел наглядно и убедительно показать зрителю советский патриотизм, героизм советских людей. И другие его постановки служат доказательством того, что театр под его руководством быстро залечил раны, нанесенные ему немецкой оккупацией, достиг высокого идейно-художественного уровня, стал передовым театром ЭССР.

Тов. Пыльдроос отдает всю свою энергию, весь свой талант народу, делу экономического и культурного строительства советской Эстонии.

И. СЕМПЕР