

Полвека служения театру

ВСЕГДА радуется неувядаемая красота подлинного служения искусству. Я думаю об этом, когда пишу об Ольге Ивановне Пыжовой. 50 лет назад пришла она в Московский Художественный театр, стала одной из любимых учениц К. С. Станиславского, создала на сцене и в кино ряд замечательных образов, а сейчас является гордостью ГИТИСа.

Удивительно тонко и изящно играла Ольга Ивановна на сцене. Богатство фантазии, глубокое проникновение в сущность характера всегда делали ее сценические создания живыми, как бы выхваченными из жизни.

Хочется напомнить, что К. С. Станиславский пригласил Пыжову на гастроли в Америку в 1923 году для исполнения роли Мирандолины в пьесе Гольдони «Хозяйка гостиницы». И актриса создала

образ женщины цельной, чистой, умной, талантливой, чувствующей юмор, влюбленной в свое дело, покоряющей всех своим обаянием. Многими из этих качеств обладает Ольга Ивановна в жизни. Она талантлива, ярка, обаятельна.

Ольга Ивановна пришла в ГИТИС в 1934 году и сразу стала любимым педагогом. Она избрала в ГИТИСе на преподавательском поприще трудный путь — воспитание театральных кадров для наших национальных республик. Первый театр она создала в содружестве с Б. В. Бибиковым в Каракалпакской автономной республике, а потом ее учениками стали молодые таджики, туркмены, татары, лезгины, узбеки, башкиры, а сейчас первая группа студентов, приехавшая из Молдавии, каждый день с любовью встречает своего руководителя.

Юбилей Ольги Ивановны — праздник не только в ГИТИСе. Многие зрители, узнав о знаменательной дате, с радостью вспомнят встречи с тонким художником, замечательной актрисой, все свои творческие силы, яркий талант отдающей воспитанию молодежи.

И. РАЕВСКИЙ,
профессор, заслуженный
деятель искусств РСФСР.