

Пшота Ирен

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Минск

12 МАЯ 1966



В конце мая в Советский Союз приезжает крупнейший драматический коллектив Венгерской Народной Республики — Будапештский театр имени Мадача. Труппа театра деятельно готовится к большому гастролу. Целое созвездие лучших венгерских антрепренеров представит перед советскими любителями театра. И среди них — **ИРЕН ПШОТА** (ее вы видите на снимке). Творческий портрет этой замечательной актрисы мог бы занять многие страницы. Популярность Ирен Пшота в Венгрии настолько велика, что ее имя стало нарицательным для всякого талантливого исполнения. За пятнадцать лет артистической деятельности она сыграла десятки ролей, ее диапазон: от героини трагедий Софонла до певицы современного варьете. Ведущая антриса театра Мадача, она

часто выступает по приглашению в других драматических коллективах, снимается в кино, выступает по радио и телевидению. В «Опере нищих» («Трехгрошовой опере» Б. Брехта) москвичи увидят Ирен Пшота в роли дочери «короля нищих» Полли. Великолепна ее венгерская Элендра, которую венгерские артисты также понажут на сцене Кремлевского театра.

Ирен Пшота находится в расцвете своих творческих сил. В этом году ее мастерство отмечено премией Мари Ясан, которая ежегодно присуждается лучшему актеру Венгрии.

248