

ДАЛЬРОК

Культура. - 1994. - Запр. - С. 7

7.9.

# «Плюс» плюс...

Вышел в свет первый компакт-диск приморских музыкантов «Плюс», на котором записаны двенадцать песен в исполнении Игоря Пшеничных, Алексея Макаренко и группы «Атлас». Запись диска сделана в хабаровской студии «Ньюмикс» на деньги компании «ДальЖЕН», которой по контракту принадлежат и все права на продажу и распространение 3,5-тысячного тиража этого диска.

С открытием в Хабаровске три года назад высококлассной студии звукозаписи у владивостокских музыкантов появилась реальная возможность делать «свою» музыку.

Сегодня в Хабаровск прилетают музыканты не только со всей нашей страны, но и из-за рубежа, привлеченные относительной дешевизной и высоким качеством записи. Кроме того, несомненным авторитетом пользуется работающий в «Нью-миксе» автор песен, гитарист и талантливый аранжировщик Геннадий Привалов. Работа в студии с Сергеем Крыловым, Валерием Леонтьевым и другими известными столичными музыкантами подтвердила, что Привалов — один из ведущих «спецов» в звукозаписи.

На только что вышедшем диске этот похожий на Джона Леннона молодой человек представлен в качестве композитора и исполнителя своих песен в составе хабаровской группы «Атлас». Ценителям современного шлягера, мне кажется, должна понравиться песня «Бонжур, мадемузель». Быстро запоминающаяся мелодия, тонкие слова, прекрасная аранжировка — эта песня вполне могла бы звучать в «Песне-93» или любой другой музыкально-телевизионной ту-

совке. А недавно один мой знакомый меломан сказал, что на последнем диске Анне Леннокс гитара Дейва Стюарта звучит так же, как уже несколько лет она это делает в руках Гены Привалова.

Без сомнения, трудно, прежде всего материально, заниматься поп-музыкой на профессиональном уровне в далеком от традиционных центров шоу-бизнеса Владивостоке. Когда летом 1992 года фирма «Досуг» и тогда еще живой и здравствующий ее директор Федор Коротуев не поленился потратить время и деньги на организацию конкурса молодых исполнителей «Компас-шоу», то все с удивлением обнаружили, что во Владивостоке есть свой круг музыкантов.

Среди лауреатов тогдашнего «Компас-шоу» мне хорошо запомнился уже немолодой, очень сдержанный и по-хорошему интеллигентный на сцене автор и исполнитель Игорь Пшеничных. С его ориентацией в музыке и в имидже на известных Крисов — Дебурга, Ги, Айзека — он не претендует на роль любимица дискотечных девочек. Но вместе с тем его песни о Владивостоке после выхода на экраны местного телевидения фильма-зарисовки «Сохрани» явно остались на слуху. И когда одному из местных бизнесменов захотелось записать компакт-диск, где он сам, пусть не очень блестяще, но все же самостоятельно исполнял бы специально для него написанные песни, он пригласил для этой работы Игоря Пшеничных.

Сегодня Игорю немного жаль, что несколько особенно удачных песен с этого недавно вышедшего тиражом в 10 экземпляров (исключительно для домашнего пользования) компакт-диска уже вряд ли когда-либо прозвучат в его собственном авторском испол-

нении — все права на эти песни принадлежат тому, кто платил и заказывал музыку. Но в тот момент деньги, полученные по этому контракту, помогли Игорю укрепиться в мысли, что все-таки можно нормально зарабатывать, занимаясь музыкой, а не работая инженером на скучном заводе. Сегодня Игорь работает над записью сольного компакт-

Третий участник компакт-диска «Плюс» Алексей Макаренко — известный во Владивостоке шоумен. Его дискотека в Доме молодежи отличается, помимо большого количества посетителей, еще и хорошим вкусом, и качеством звучащей музыки. На дискотеках Алексей часто работает вживую — исполняет собственные очень ритмичные и заводные песни. Кажется, его «Двоечницу» пело все тинейджерское население Владивостока. Алексей очень придиричиво относится к качеству звучания своей музыки и умудряется изыскивать средства для записи своих «минусовок» в московских студиях. Музыкальная студия самого Макаренко «М М» долгое время была и остается единственным местом «тусовки» всех поэтических музыкантов города, и только с ее помощью и техническим оснащением проходят концерты на разных площадках города.

Сегодня контейнер с готовыми компакт-дисками ждет отправки с завода в Свердловске. Музыкантам и спонсорам предстоит большая работа по реализации тиража. Компания «ДальЖЕН», вложившая в это мероприятие год назад более 7 миллионов, конечно, надеется вернуть потраченные деньги. Если реализация компакт-дисков пройдет успешно, то это будет хороший пример выгодного вложения денег в местную культуру.

Светлана КОСТЕНКО.