

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

ЛЮДИ
ИСКУССТВА

ЕЕ ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ ТАНЕЦ

В молдавском танцевальном искусстве немало имен, принесших ему мировую славу. Но среди них имя народной артистки МССР Надежды Пшеничной занимает особое место. С ним связаны не только первые победы молдавского танца на профессиональной сцене, но и целое направление в его развитии.

Шестнадцатилетней девочкой поступила Пшеничная в двухгодичную балетную студию, организованную в 1937 году при Управлении по делам искусства Совнаркома МССР. Это была в истинном смысле слова балетная студия. Ее учащиеся не только овладевали сложностями классического и характерного танца, но буквально через несколько месяцев стали принимать участие в концертах профессиональных коллективов — танцевальных групп хоровой капеллы «Дойна» и Молдавского музыкально-драматического театра. Столь быстрый темп подготовки профессиональных танцовщиков определялся не только насущными потребностями развития искусства, но и самим духом времени. Это было время первых пятилеток, комсомольских ударных строек, колхозного и индустриального строительства, коренным образом изменившее жизнь миллионов людей. Возросшая мощь огромной многонациональной страны наполняла сердца людей оптимизмом,

уверенностью в завтрашнем дне. Раскрепощение духовных сил народных масс обусловило качественно новое развитие народного творчества и художественной самодеятельности. Жизненная и творческая судьба Н. Пшеничной — плоть от плоти той эпохи. С девяти лет Надя не только танцевала, но и руководила школьным танцевальным коллективом села Новокомиссаровка Дубоссарского района Молдавии. Она сама сочиняла танцы и разучивала их со своими одноклассниками. С. Холодная, приехавшая в школу для отбора учеников в балетную студию, сразу обратила внимание на одаренную девочку и предложила ей учиться. Без малейших колебаний в тот же день отправилась Надя в город Тирасполь, решив раз и навсегда стать профессиональной танцовщицей.

С неистовой жадностью овладевала она искусством танца. Природный талант, трудолюбие, выносливость совершали чудеса буквально на глазах. В первых же концертных программах Н. Пшеничной становится исполнительницей самых сложных фрагментов в массовых танцах и сольных номерах. Она танцевала «Марицу» со своим учителем и постановщиком этого танца А. Терещенко. По своему характеру этот дуэт приближался к танцам типа сырбы. Он



исполнялся в стремительном темпе, на огромном эмоциональном накале. Танец Н. Пшеничной излучал заряд бодрости, духовного здоровья. Он неизменно вызывал бурю оваций в зрительном зале.

Творческая индивидуальность Н. Пшеничной определилась буквально с первых же месяцев учебы. Эффектная, броская манера исполнения выявляли в ней яркую эстрадную танцовщицу. Поэтому после окончания студии она в числе немногих решает стать артисткой танцевальной группы «Дойны». Ее успех стал привлекать в группу и других сокурсников. Увеличение числа тан-

цовщиков способствовало расширению репертуара, давало возможность постановки больших массовых танцев, в которых Н. Пшеничная становится первой и непревзойденной солисткой.

В тяжелые годы войны Н. Пшеничная становится участницей большого творческого коллектива, объединившего артистов «Дойны» и музыкально-драматического театра. В эти дни жизнеутверждающее искусство было особенно нужно людям. Оно вселяло силы, уверенность в победе.

Поворотный момент в развитии творчества Н. Пшеничной, как и всего ансамбля народного танца МССР, связан с деятельностью балетмейстера Н. Болотова. Широкие, волевые движения танца Н. Пшеничной в постановках Н. Болотова стали особенно выразительными. В танцевальной сюите «Букурья», прославляющей труд виноградарей, сольный дуэт Н. Пшеничной и Н. Тараканова становился кульминационной точкой. Он внес в сюиту дополнительные яркие краски жизнерадостности и эмоциональной заразительности. Особую звучность, мажорность танец Н. Пшеничной обрел в знаменитой «Молдовеняске». В ликующе-возвышенной полетности движений со всей полнотой проявился освобожденная энергия молдавского народа.

Самоотверженно прослужив

искусству ровно двадцать лет, Н. Пшеничная покинула сцену, находясь в великолепной сценической форме. Она могла бы работать еще много лет. Но артистка понимала, что развитие нового направления в хореографии должно принадлежать молодому поколению. Поэтому с таким же энтузиазмом она отдается педагогической и балетмейстерской деятельности. Она преподает народно-сценический танец на хореографическом отделении музыкального училища им. Шт. Няги, руководит танцевальными коллективами Дворца пионеров, трикотажной фирмы «Стяга рошие», Кишиневского государственного университета.

Сейчас Н. Пшеничная работает в Москве. Она руководит танцевальным коллективом учащихся профтехучилищ, который неоднократно за последние годы занимал первые места в смотрах художественной самодеятельности. Немало времени и сил отдает она и консультациям постановок молдавских танцев в военных ансамблях песни и пляски.

Всем, кому посчастливилось видеть танец народной артистки МССР Надежды Пшеничной, навсегда запомнилось ее жизнерадостное искусство, пульсирующее неукротимой энергией и оптимизмом.

Э. КОРОЛЕВА,
кандидат искусствоведения.