

Пчельников Игорь
2107.04

Культура - 2004, - 21 июля - с. 8
Трое на Пречистенке

В залах Академии художеств 28.

Устройство выставки архитектурных и монументальных работ всегда создает определенные трудности. В небольших залах невозможно показать произведения в натуре, в лучшем случае только фрагменты, макеты, фотографии. И зрителям приходится довольствоваться как бы вторичным представлением об этих произведениях.

Но даже при таких обстоятельствах выставка работ архитектора Владилена Красильникова, художников-монументалистов Игоря Пчельникова и Марии Красильниковой, развернутая в залах Российской академии художеств на Пречистенке, интересна и оригинальна. К стати, авторы связаны родственными узами.

Владилена Красильников – именитый мастер. Он – действительный член Российской академии художеств и Международной академии архитектуры, народный архитектор России – автор более ста проектов. Из наиболее значительных – Московский детский музыкальный театр, Цирк на Цветном бульваре, реконструкция здания МХАТа имени А.П.Чехова, Театральный Центр имени Вс.Мейерхольда, культурно-деловой Центр “Красные холмы” в Москве, модель которого выставлена в экспозиции и производит большое впечатление своим размахом, необычным архитектурным решением. Здесь же, на Красных холмах, в канун 2003 года открылся Московский международный дом музыки. Среди его авторов и Владилена Красильников. Все эти здания поражают современным, новаторским подходом к их функциональному и художественно-эстетическому предназначению. Владилена Красильников – человек разносторонне одаренный. В какой-то мере дополняют и расширяют наши представления о его творческом характере акварели, мягкие, эмоционально приподнятые и элегантно.

Народный художник России Игорь Пчельников стал работать в монументальной живописи сразу после

окончания Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В.И.Мухоминой, то есть с конца 1950 годов. Наиболее крупные его работы – оформление Дворца пионеров на Ленинских горах, интерьеры посольства СССР в Париже, цветные рельефы в санатории “Южный”, фойе драматического театра в городе Гродно (Белоруссия)... Но на выставке Игорь Пчельников представлен как сильный и самобытный живописец, хорошо чувствующий цвет и прекрасно им владеющий. Монументальное его образование, быть может, в какой-то мере ощущается в построении композиции, в крепости и основательности живописного мазка. И тематика у Пчельникова своеобразная – земной, “страстный” путь Христа. Но по существу – путь каждого Человека на земле. Его привлекают драматические, скорбные, трагические образы. Одной из лучших картин считаю “Лестницу” (“Автопортрет”).

Заслуженный художник России Мария Красильникова окончила в 1979 году Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское). Из крупных ее работ назову весьма своеобразный фонтан в Москве, высокое стеклянное сооружение в Ханты-Мансийске (совместно с С.Горевым), портал областной филармонии в Биробиджане, витраж в посольстве Кувейта в Москве, инсталляции в технике флорентийской мозаики в малом зале Московского дома музыки. Любимые сюжеты ее станковых живописных картин, как, впрочем, и монументальных произведений, – цветы. Но Мария Красильникова отлично пишет и пейзажи, натюрморты, деревенские виды. Ее работы полны оптимизма и радости.

Три разных художника. Но как удачно они составляют цельность и единство выставки.

Василий АНДРЕЕВ