

К 50-летию Республиканского
русского драматического театра

Сто ролей одного актера



28 Янв 1981

Вечерняя Уфа
г. Уфа

Заслуженный артист БАССР Юрий Пчелов на сцене уже тридцать лет, а пришел он в профессиональный театр из самодеятельности. С детских лет играл на гитаре, балайке, баяне и хотел стать артистом эстрады. Когда служил в армии, был постоянным участником всех концертов в своей части. После демобилизации Ю. Пчелов стал руководить самодеятельным театром Дома офицеров в Южно-Сахалинске. Оттуда и был приглашен в профессиональный театр, а с 1963 года стал артистом Республиканского русского драматического театра. За эти годы он сыграл около сотни ролей — от главных до эпизодических, был занят почти во всех спектаклях.

Юрий Пчелов играл в пьесах Островского, Горького,

А. К. Толстого, Брехта. Одна из лучших работ актера за последние годы — плутоватый монах Дьего в комедии Д. Флетчера «Испанский священник». Его герой заботится не столько о молитвах, сколько о том, как бы поесть досыта и обмануть кого-нибудь. Он готов помочь любому, кто ему заплатит. Но при всем том герой Пчелова добродушен и симпатичен. Он изобретателен и хитер, к тому же обладает веселым нравом.

Ю. Пчелова можно увидеть и в спектаклях по пьесам башкирских авторов — так, в «Изгнанной» И. Юмагулова играет роль Сантимирбия, роль романтического плана.

Но среди всех работ актера наиболее четко звучит одна тема — человека труда. Он играет чаще всего людей

рабочих профессий. «Кого только я ни играл, — сказал Юрий Вениаминович, — был маляром, плотником, бригадиром на стройке, кровельщиком, конюхом, пахарем...».

В новом спектакле «Ретро» Юрий Пчелов играет Чмутину, старика 72 лет, в прошлом деревенского кровельщика. Жена Чмутина умерла, его привезла к себе дочь. Чмутину тяжело жить в доме дочери, он не понимает ни ее, ни зятя — они постоянно что-то «устраивают», «достают», «проворачивают». Мы видим Чмутину, который разговаривает с голубями — они ближе ему, чем окружающие люди. Герой Пчелова выглядит «несовременным», отставшим от жизни и от века, неуклюжим и никак «не вписываемым» в интерьер квартиры, обставленной антикварными вещами. Его место — на вольном воздухе, под солнцем и дождем, он не умеет бездельничать, его руки, привыкшие к работе, все время в движении. Он покидает этот чужой для него дом и возвращается в деревню.

Ю. Пчелов любит играть людей добрых. Наверное, именно поэтому он занят во всех сказочных спектаклях, где особенно нужна человечность и доброта — даже «отрицательные» герои должны быть не страшными, а просто сказочными. Один из самых живых и «взаправдашных» героев Пчелова — дед Кокования в спектакле «Серебряное копытце», такого деда и представляешь себе, когда читаешь сказку. Понятно, что к нему льнут все лесные звери. Среди героев Пчелова деревянный король в одноименном спектакле, сеньор Хамелеон в кубинской сказке «Волшебные луковичи» и даже Баба-Яга в пьесе «Два клена». Но кого бы он ни играл, чувствуется, что человечность — неотъемлемая часть творческой природы артиста.

Н. КОРЖЕНЕВСКАЯ,
старший преподаватель
Башкирского государственного университета.

НА СНИМКЕ: Ю. Пчелов в роли Луп-Клещина в спектакле «Царь Федор Иоаннович».