

БАШКИРИЯ

К 50-летию РЕСПУБЛИКАНСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР
НА СЦЕНЕ

Это, конечно, преувеличение: у актеров тоже бывают выходные и дни без спектаклей. Но по отношению к заслуженному артисту БАССР Юрию Вениаминовичу Пчелову преувеличение не такое уж большое: в репертуаре театра почти нет спектаклей, в которых он не был бы занят. Это относится и к текущему сезону, который начался премьерой спектакля по пьесе В. Астафьева «Прости меня». По-единку тяжелораненного солдата Афона со Смертью, принципиально важный для спектакля, сыграть правдиво было тем более сложно, что происходил он не на поле боя, а в госпитальной палате. Драматизм схватки надо было передать практически без движения — солдат прикован и постели, — только силой мысли, напряжением воли, голосом, проникновенностью слов, которые к тому же не так уж и много в запасе у простого русского мужика.

Но чем меньше возможности роли, тем отчетливее, как правило, видны возможности актера. Пчелов за минуты сценического действия проигрывает целую судьбу — и не только конкретного Афона, но и тысяч таких, как он, и судьбу своей осиротевшей семьи, и судьбу земли, потерявшей на войне столько своих пахарей, сеятелей, косарей...

Легко понять режиссеров, включающих Пчелова в спи-

сок исполнителей любой новой пьесы. Высокий, худощавый, чуть сутулый человек с выразительным, подвижным лицом, он как будто создан для ролей сегодняшнего репертуара. Его легко представить себе в роли крестьянина и мастерового человека, и милиционера, и дворянина. Но с таким же успехом может сыграть он министра (например, вспомним спектакль «Твой современник»). Причем, за каждой ролью всегда встает социальный тип — в том смысле, в каком мы говорим: «это типичный рабочий», «это типичный интеллигент». Но точность социальных характеристик не отнимает у героев Юрия Вениаминовича Пчелова их человеческой индивидуальности. Конюх Кузьма в «Занавесах» М. Ворфоломеева не только достоверен в каждом своем движении, но и неповторим в особенностях душевного склада, в остроте восприятия правого и неправого, удивительно сочетающейся с почти детской доверчивостью и простодушием.

С каким сдержанным благородством доносит до зрителей Пчелов драматическую судьбу отца из пьесы В. Распутина «Живи и помни». Крестьянская неторопливость и рассудительность соединяются в этом характере с душевной тонкостью, чуткостью к близким, которая позволяет ему по незначительным признакам угадать злосчастную судьбу сына де-

зертира и пережить свою трагедию молча, с достоинством честного и глубоко чуждого любому двуличию человека.

В спектакле последнего сезона «Ретро» по пьесе А. Галина Пчелов играет главную роль — старика Чмутина, вносящего в новомодную обстановку дочерней городской квартиры старинные, но непреходящие ценности: порядочность, доброту к людям, душевную тягу к честной, наполненной трудом жизни. Спектакль этот пользуется успехом, но именно в этой связи нужно сказать об одном свойстве актера, которое помогает понять его отношение к театру вообще и к своим ролям, в частности. Это требовательность, неудовлетворенность даже удачными, по общему признанию, результатами.

Тяжело играть роли одного плана. «Устаешь от однообразия», говорит Пчелов. Хочется играть, как говорили раньше, лицедействовать, искать неожиданное и находить новую характерность, разгадывать загадки образа и быть органичным в самых сложных перипетиях характера, поведения и поступков героя.

Вот здесь становится понятной тяга Пчелова к театральной классике, к Островскому, которого он много играл и до того, как пришел в уфимский театр (а это было почти двадцать лет назад), и после.

Всегдашняя загруженность ролями не отбила у Пчелова тягу к неожиданному. Вот почему он любит больше всего те свои роли, где удалось это неожиданное, неповторимое найти. Совсем не обязательно это главные, «большие» работы. Дорог ему например, эпизод в «Петровке, 38», где дежурный милиционер, которого играл Пчелов, не только заставлял сотрясаться от смеха зал, но и собирал за кулисами актеров посмотреть на виртуозную игру товарища. Из любимых — роль Максима в розовском «Традиционном сборе». Своими ролями актер утверждает такие важные понятия, как патриотизм, принципиальность, вера в человека, достоинство и доброта. Но все чаще начинает казаться, что возможности актера далеко не исчерпываются сегодняшним репертуаром. Зрители ждут от него и тонкой психологической игры, и гротеска, и яркой комедийности, и буффонады, и глубокого драматизма. Он и сам ждет таких ролей.

Л. ЦУКАНОВА,
корр. «Советской Башкирии».

На снимке: заслуженный артист БАССР Ю. Пчелов в роли Чмутина в спектакле «Ретро».

Фото В. Карабанова.