

5 ноября 1983 года



ДЕНЬ ЗА ДНЕМ * ДЕНЬ ЗА ДНЕМ * ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

НАКАНУНЕ БЕНЕФИСА

В СПЕКТАКЛЕ ЗАНЯТА ПЧЕЛКИНА...



— Живем мы сейчас в тревожном мире, в напряженной обстановке. Думаем о мире, боремся за мир, много работаем. Нервы у людей напряжены, натянуты... Но тем более я хочу, чтобы каждый человек давал себе рядку: отдых своим нервам, чтобы он — смеялся! Я убеждена: нет лучше профилактики для нервной системы, от всех болезней, чем смех... Собираясь на спектакль, я всегда представляю себе моих зрителей — пришедших в театр с работы, когда сердце еще побаливает от усталости, а голова гудит от производственных забот, каких-то конфликтов на службе и дома... Всегда в моем представлении это туляки, мои земляки. Сколько бы ни работала на гастролях, для меня тульский зритель — самый лучший, родной, согревающий душу, непосредственный и добрый, но и очень требовательный. Итак, я представляю себе их, моих зрителей, и думаю о том, что обязательно должна играть так, чтобы они развеселились, улыбнулись, расхохотались... чтобы сбросили с себя груз дневных забот, забыли обо всем. Чтобы, посмеявшись, подумали о вечном, о большом, открылись от суеты. И завтра, может быть, станут чу-

точку иными, и работать им будет лучше...

Так говорит заслуженная артистка РСФСР Пчелкина, милая, общительная, веселая, всегда доброжелательная Евгения Ивановна Пчелкина. Она тепло говорит о тульском зрителе. Тульский зритель тоже платит ей добротой и любовью, зная ее много лет не только как прекрасную комедийную актрису, но еще и актрису свою, тульскую, никогда не изменившую родному городу. Она тулячка «стопроцентная», родилась в семье рабочего-оружейника, где росло девятеро детей. «Чуть ли не чертову дюжину детишек растила дома матушка моя», — смеется Евгения Ивановна.

Главным впечатлением детства Евгении Ивановны был, пожалуй, Дворец пионеров. Кукольный театр «Затейник», хоровой кружок, танцы, техника речи... Уже тогда для нее само собой разумелось, что все это — не временное увлечение, а призвание, дело жизни. Так и вышло. Окончив школу, пришла в ТЮЗ, где набирали вспомогательный состав. Из двухсот «равнявшихся» на сцену взяли пятерых, в том числе Женю Пчелкину. И началась «эпоха» ТЮЗа в ее жизни, которому было отдано восемнадцать лет. Быстро перешла на главные роли, на классику. Липочка, Варвара, Невеста (А. Островский), Лиза (А. Грибоедов), Любка Шевцова («Молодая гвардия») и много других.

В 1958 году Е. И. Пчелкину пригласили в Тульский драматический театр, где она сразу почувствовала себя, по ее словам, как в родной семье, и по-человечески, и творчески — на своем месте. Занята почти в каждом спектакле. Работа, работа... Над ролью и над собой. Ибо материал в распоряжении актера один — он сам. Отсюда потребность и необ-

ходимость постоянного обогащения, наблюдений, накопления в себе «человеческого богатства» — внешнего, внутреннего. В год четыре — пять новых ролей. Разные характеры, образы, и каждый требует полнокровности, неповторимости. Огромная работа, которая никоим образом не вмещается в репетиции, не считающая часов и времени суток...

На сцене Тульского драматического театра сыграно много ролей, и многие — запомнились, стали частью жизни, ярким, впечатляющим ее отрезком. Селестена в «Дон Жуане», «Фтататита» в «Цезаре и Клеопатре», Сваха в «Характерах»... Каждая неповторима, но все они окрашены ее. Пчелкиной, неповторимой индивидуальностью. В 1977 году, в год 200-летия Тульского драматического театра, Евгении Ивановне Пчелкиной присваивается звание заслуженной артистки РСФСР.

Когда-то В. Немирович-Данченко говорил, что судьба настоящего художника складывается из трех компонентов: талант, труд и удача. Можно сказать, что Евгении Ивановне везло: все три складывались в ее судьбе налицо!

Как складывается сегодня творческая жизнь актрисы? Е. И. Пчелкина рассказывает:

— С годами как-то по-новому видишь жизнь, людей. И на себя, на свое творчество иначе смотришь. Смех смехом, комедия комедией, но все чаще ловишь себя на желании показать оборотную сторону комедии, которая не что иное, как трагедия. Чистый смех — это легкий смех, просто веселье, свойственное лишь детям и юношам. В зрелые годы видится иное. Сейчас у нас наиболее посещаемый спектакль — «Синьор из общества». Я играю сестру главного героя, которая служит в театре... в туалете. Я стараюсь играть ее так, чтобы люди

поняли: она служит — в Театре! Ведь она каждую свободную минуту бежит взглянуть на сцену. Она знает не только всех актеров, но все их роли. И дома, хоть любой готов потешаться на ее счет — ведь это она, моя героиня, содержит семью. В этом нелепом, полном смешных и жалких претензий создании живет высокий, одухотворенный человек. Но его нужно уметь разглядеть и полюбить... Еще я очень люблю свою роль бывшей медсестры в «Ретро» — спектакле, любимейшем тулякам. В этом образе, наверное, впервые для меня вовсе не смешном, я стараюсь сыграть доброту и самоотверженность, воспитанные в моей героине ее профессией.

А сейчас мы работаем, я считаю, над очень интересной пьесой А. Смирнова «Роденькины мои...». О современном мещанстве, если коротко. В ней много острого, злободневного, есть и очень смешные моменты...

Хорошо, когда жизнь полна всегда, и в юности, и в зрелости. Для актрисы особенно важно, когда годы идут, а она зрителю еще нужнее, чем раньше, когда наживается мастерство и приходят новые и новые роли. И чаще обращается молодежь за советом, и по-прежнему, как десять, пятнадцать лет назад, избирают в Театральное общество РСФСР, художественный совет театра, председателем местного комитета, депутатом районного или городского Совета народных депутатов. Всем и везде нужна — значит, и силы, и время найдутся. Они прибывают и возрождаются, когда она слышит: на этот спектакль нужно пойти, в нем занята Пчелкина!

Л. НОСКОВА.

На снимке: заслуженная артистка РСФСР Е. И. Пчелкина.

Фото Е. Сускова.