

Заслуженный артист РСФСР Л. Пчелкин заканчивает в творческом объединении «Экран» съемки двух фильмов-спектаклей по А. С. Пушкину — «Маленькие трагедии» и «Каменный гость».

Наш корреспондент встретился с режиссером и задал ему несколько вопросов.

— Чем объяснить ваше обращение к телевизионным фильмам?

— Киноадаптация театральных спектаклей для телевидения — одно из самых популярных направлений в творческом поиске кинообъединения «Экран». Телевизионный кинематограф несколько запоздал в этом смысле: давно настала пора запечатлеть на пленку театральных спектакли, в которых заняты лучшие мастера советской сцены. Ни воспоминания современников, ни записи искусствоведов, ни публикации историков театра никогда не смогут компенсировать увиденное. И если нам удалось сохранить для истории уникальные кадры с игрой В. Пашеной, В. Рыжовой, Н. Симонова еще во времена зарождения профессионального кино, то это значит, что с появлением телевидения мы обязаны подобными возможностями исчерпать в полной мере и в том объеме, который стал доступен. Тем более что уровень современного операторского искусства, мастерство декораторов, художников, киномонтажа настолько велики, что создать телевизионный эквивалент театральному спектаклю не такая уж грандиозная проблема, если у исполнителей есть богатый опыт киносъемки и они обладают подлинно художественным мышлением. Вот почему было решено создать киноленту, в центре которой — работы выдающихся актеров современности. Выбор

пал на спектакли Ленинградского театра имени Пушкина, чьи достижения в искусстве неоспоримы и значительны. После консультаций с режиссерами театра возникло решение осуществить постановку двух фильмов: «Маленькие трагедии», в которые входят «Моцарт и Сальери» и «Скупой рыцарь», и отдельно «Каменный гость». При этом в «Моцарте и Сальери» мы пошли на очень крупную за-

покойного Л. С. Вивьена, постановщика пушкинских произведений, и отвечало специфике телевидения. В театре актер должен обладать так называемым ощущением 30-го ряда, когда его звуковой и мимический посыл должен дойти не только до последних рядов партера, но и до галерки. Не «смотрится» на телеэкране и черный бархат, на фоне которого идет «Моцарт и

то компромиссные варианты в «точках сопряженности»... Однако работой я доволен — они смогли передать замечательный по мысли, по проникновенности в мир человека текст Пушкина. Что касается са-мой трагедии, то, по моему глубокому убеждению, она больше для чтения, нежели для игры, поскольку за каждым ее словом стоит множество мыслей, образов, обобщений, которые невозможно

передать ни на каком экране.

— Где снимались фильмы?

— Из Москвы мы выезжали на студию «Ленфильм», посетили Пушкинские горы в Псковской области. Несмотря на то, что «Маленькие трагедии» написаны поэтом в 1830 году в Болдине, задуманы они были раньше, когда Пушкин находился в ссылке в селе Михайловском. Посещение Михайловского помогло лучше понять, ощутить дух эпохи, настроение поэта. Небольшое вводное эссе перед фильмом «Каменный гость» дает представление о том, как писались произведения. В фильмах использовались редчайшие, подлинные рисунки великого поэта, а также картины Врубеля.

Беседу провел
Ю. БЕСПАЛОВ.

НА ЭКРАНЕ — ТРАГЕДИИ ПУШКИНА

мену. Принято считать, что после смерти народного артиста СССР В. И. Честнокова в Союзе нет лучшего Моцарта. Однако Моцарт, сыгранный ныне Иннокентием Смоктуновским в известном фильме-опере, позволил уточнить это суждение. И после того, как популярный актер сыграл Чайковского, мы пригласили его на съемки, полагая, что общий рисунок спектакля не только не пострадает от такого ввода, но даже, как говорят пейзажисты, станет сочнее, колоритнее. Более того, мне думается, что талант Смоктуновского еще ярче раскрылся в новом прочтении пушкинского Моцарта.

— Всякое переложение на пленку несет коррективы, свои определенные изменения в структуре спектакля, его компонентах...

— Пришлось искать новое образное решение спектакля, которое, как минимум, удовлетворяло бы двум требованиям — соответствовало замыслу

Сальери» в Ленинграде.

— Игорь Ильинский, например, считает, что ни одно искусство не способно так выявить второй план, как искусство телевидения. Но все-таки, замечает он, телевидение требует от актера безупречной техники, шлифовки и отточности мельчайших деталей роли.

— Именно поэтому приглашены на съемки большие художники, чье искусство уже вошло в золотой фонд театральной классики. Главную роль в «Скупом рыцаре» играет Б. А. Фрейндлих. На роль Лепорелло в «Каменном госте» приглашен А. Ф. Борисов.

В «Моцарте и Сальери» заняты Н. К. Симонов и И. М. Смоктуновский, представители разных поколений, разной исполнительской школы. Поэтому творческое соединение двух корифеев сцены было процессом сложным, но, думается, интересным для обоих. Естественно, приходилось спорить, убеждать, находить какие-



Кадр из фильма «Маленькие трагедии». Моцарт — И. СМОКТУНОВСКИЙ, Сальери — Н. СИМОНОВ.

«Моск. хавсагазет», 1941, 14/к1