

Культура. - 1992. - 29 авг. - С. 6.

И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ

РЕЖИССЕР

ЛЕОНИД

ПЧЕЛКИН:

НАШ СЕРИАЛ —

52 ФИЛЬМА

— Признайтесь, Леонид Аристархович, — на этот телекинематографический подвиг вас подтолкнул успех сериала «Богаты тоже плачут»!

— И да, и нет... Феномен успеха мексиканского сериала на нашем телеэкране — вопрос особый. Здесь не следует ничего упрощать — ни психологического состояния сегодняшнего зрителя, ни искусства авторов привлекать сердца простыми и вечными человеческими ценностями, чувствами. И пусть по своим художественным достоинствам зарубежная лента далеко не во всем отвечает высоким требованиям, факт остается фактом — ее не устают смотреть миллионы людей, а это дорогого стоит...

Но было бы неправдой утверждать, что до появления «Богатых» мы и не думали о подобном сериале. Думали, ко-

нечно. Но страхи начальства, да и наши собственные (не было же прецедента!), гасили столь смелые мечты. Шутка сказать, сколько потребуются «задействовать» техники, сколько надо денег, творческих усилий!

— Кто же станет героями вашего фильма!

— Сериал это не просто «фильм длиной в год». Здесь, как подтверждает практика мирового и отечественного телекино, существуют свои законы жанра, которые диктуют и выбор темы, и сюжет, и свойства характеров. Пренебрежение этими законами или незнание их — опасно.

И вот мы нашли нечто, отвечающее основным требованиям этого непростого жанра: острый, интригующий сюжет, притом понятный без зрительского напряжения, психологически достоверные характеры, представляющие различные социальные слои — от аристократов до люмпенов — и сложная палитра человеческих страстей, заблуждений, прозрений...

— Не томите же, Леонид Аристархович...

— Да, мы нашли такой материал (мы — это трое режиссеров-единомышленников — Вадим Зобин, Марк Орлов и я).

Это роман ныне почти забытого русского беллетриста прошлого века Всеволода Крестовского «Петербургские трущобы», или «Богатые и бедные». В свое время это был бестселлер, за которым выстраивались длинные очереди в городских библиотеках.

Этот писатель испытал в своем творчестве влияние многих современников. В его произведении легко прослеживаются традиции авантюрного романа Эжена Сю «Парижские тайны» и так называемых физиологических очерков, создававшихся на материале тогдашней петербургской жизни самых обыкновенных людей, наконец, автора «Записок из мертвого дома» — Федора Михайловича Достоевского.

— А не боятесь ли вы, что реалии XIX века, давно ушедшие в прошлое, оставят равнодушным сегодняшнего зрителя!

— Смотря какие реалии! Любовь? Предательство? Муки совести? Поруганная честь? Наконец, торжество добра над злом? Нет, не думаю. Именно такими реалиями сильна классика, которая никогда не устареет. И еще одно: людям нужна сказка — увлекательная, трогательная, с торжеством справедливости. Нужна во

все времена, особенно в годину испытаний. Мы не боимся поставить перед собой такую цель.

— И можно считать, что роман Крестовского отвечает всем этим требованиям!

— Не совсем. Здесь еще предстоит большая творческая работа. К ней мы решили привлечь пятерых авторов из ассоциации молодых сценаристов (фамилий пока не стану называть), которым придется потрудиться, чтобы литературное произведение стало основой будущего фильма. По мотивам романа нужно создать образ такого героя, который станет не только центральным, но и постоянно действующим, переходящим из серии в серию. У Крестовского он лишь пунктирно намечен в конце повествования, а нам необходимо, чтобы зритель прожил с ним весь сериал, узнавал его, проникся интересом и сочувствием к его судьбе, словом — прилепился к нему душой. Таким героем станет князь Николай Чечвинский — брат обманутой, раздавленной обстоятельствами девушки, некий российский Робин Гуд, сумевший в конце концов покарать негодяев.

— Где будут проходить съемки фильма!

— При всех сметных затруднениях и нашем стремлении сократить расходы многоплановый роман потребует все же немало сложных съемочных объектов. Мы будем снимать в Москве и Санкт-Петербурге, в княжеских апартаментах и в кабаке, на балу и в жилищах бедняков.

— Сколько времени потребуется подготовка к съемкам!

— Думаю, не меньше полугода. От подготовки зависит успех реализации всего сложного замысла.

— Каких актеров вы собираетесь привлечь!

— Пока это тайна даже для меня. Дело в том, что у нас режиссеров, две тенденции. Первая — привлечь к фильму как можно больше «звезд» — известных и любимых зрителем исполнителей. Вторая — пригласить хороших, но еще не известных широко зрителю артистов, сделать их по ходу сериала любимцами публики. Обе тенденции имеют свои «за» и «против». На чем остановимся — пока не решили.

— А как вообще вы будете работать втроем! По очереди! Каждый над своим фильмом!

— Нет, такую систему мы отвергли. Каждую серию будем делать вместе. Решения будем

принимать сообща, руководствуясь формулой 2:1. Это значит, что мнение двоих обязательно для третьего.

Мне думается, особенных затруднений в процессе съемок не возникнет, потому что профессиональный уровень моих коллег достаточно высок, а уверенное владение ремеслом (я не боюсь этого слова и вкладываю в него глубокий смысл) — гарантия полноценного творчества.

— Сколько времени, предполагается вы, понадобится на осуществление такого, беспрецедентного в нашем телевизионном кино, сериала!

— Мы должны уложиться в полтора-два года — более длительный срок практически неприемлем.

— Трудно представить себе подобные темпы! Ведь это по фильму меньше, чем в две недели!

— Ну, надо учесть, что в подобном случае съемки ведутся не в последовательном порядке, а параллельно. Скажем, в одном объекте можно отснять сразу материал нескольких серий, а потом при монтаже поставить все на свои места. К тому же мы рассчитываем на помощь всех цехов и подразделений «Экрана», которым при-

дется поработать с нами не за страх, а за совесть.

Опыт создания телесериалов в нашем объединении, которое так и называется — «Сериал», уже накоплен, пусть это было до сих пор и не в таких масштабах.

Что ж, пришло время подыматься на уровень «мировых стандартов»...

— Это надо понимать в том смысле, что ваш авантюрно-мелодраматический сериал должен составить серьезную конкуренцию аналогичной западной продукции!

— Именно так. Мы надеемся, что он будет пользоваться успехом и за рубежом. Тем более что мы хотим создать так называемый семейный телефильм, который смотрели бы совместно разные поколения одной семьи — дети, родители, дедушки и бабушки.

И это только начало. Другой 52-серийный телефильм готовится снимать в нашем объединении по собственному сценарию режиссер Исаак Фридберг. Он будет называться «Азбука любви» и посвящен теме воспитания чувств. Фильм расскажет о молодой семье, о самом счастливом и самом опасном первом году совместной жизни.

Так что наш «Сериал», художественным руководителем которого я являюсь, на пороге больших свершений.

Беседу вела
Ф. МАРКОВА.