

Тайны поздней любви

1-й канал «Останкино» продолжает ретроспективный показ фильмов Леонида Пчелкина.

«Или я стар и глуп стал, или все перевернулось на свете, — ни чужой собственности, ни честности не стало, воровство перестали называть воровством», — сокрушался сто с лишним лет назад добродетельный Герасим Порфирыч Маргаритов, «адвокат из отставных чиновников, старик благообразной наружности». С героем прозорливого Островского мы встретимся 15 февраля на 1-м канале «Останкино» — именно во вторник мы увидим «Позднюю любовь» Леонида Пчелкина, которую он снял на «Экране» еще в 1983 году.

— Я хотел иначе трактовать образ Маргаритова, — рассказывает режиссер. — В свое время его неплохо играл Яншин, но все же Маргаритов у него получился просто дремучим стряпчим. Я попытался прочесть его несколько иначе — под Смоктуновского. Ведь его герою, который лишь волею случая слетел с лестницы жизни, свойственны все благородные человеческие качества. Тогда, надо сказать, для Иннокентия Михайловича эта роль была очень необычной...

Добавим еще, что в картине также играют Р. Нахапетов, Анна Каменкова, Валерий Шальных. А сегодня Леонид Аристархович в соавторстве с двумя ре-

жиссерами заканчивает телесериал «Петербургские тайны» по знаменитому в свое время роману Крестовского. В фильме играют Л. Федосеева-Шукшина, Е. Яковлева, В. Талызина и др.

— Это философская сказка о добре и зле, — говорит Леонид Пчелкин. — Может быть, иногда стоит обернуться назад, в историю, — для того, чтобы лучше разобраться в коллизиях современной жизни? Почему, например, наших зрителей так увлекают мексиканские сериалы? Да потому что наша жизнь хуже мексиканской. Добро нигде не побеждает — только в этих сериалах. И поэтому так тянутся к ним наши духовно нищие зрители, не видящие ни в жизни, ни в искусстве реальной победы добра над злом.

Н. БОБРОВА.

Лев. прил. - 1994 - 15 февр. - с. 8