

Леонид ПЧЕЛКИН:

Каме. правда: крил. Клубный виднеак - 1996. - 3 фебр. - е 2.

А «Марию» мы просто вытесним!

Создатель «Петербургских тайн» борется за отечественный сериал

- У нас может пользоваться успехом только чужая, мексиканская, южноамериканская мыльная опера. Потому что, если в нашем сериале будут такие же легкие, надуманные проблемы, им никто не поверит. У нас сейчас слишком тяжелые условия жизни.

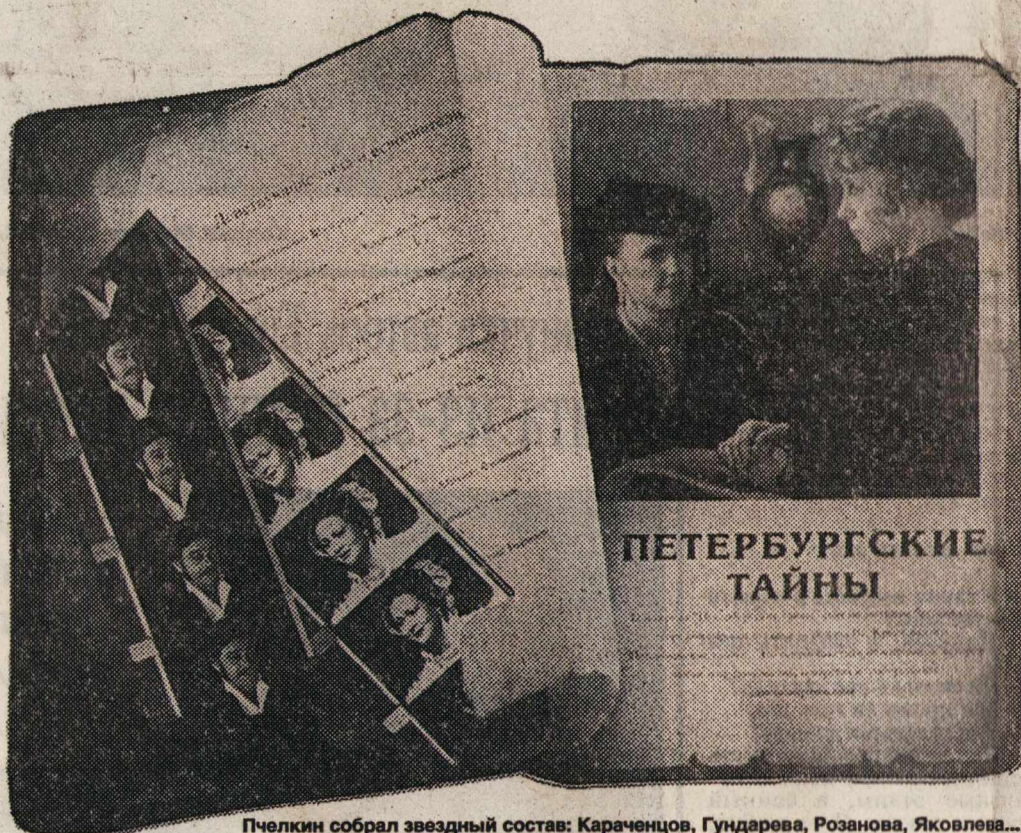
Надо просто использовать отечественную литературу и снимать не сериалы, а «телероманы». И поначалу лучше, на мой взгляд, обращаться к литературе второго эшелона, она и в XIX веке была достаточно популярна, и сейчас, у нее острые сюжеты, доступные широкому зрителю проблемы. Нам же надо привлечь внимание зрителя не очень квалифицированного, у которого интерес ограничивается одним: как поведет себя героиня и как добро победит зло. Пока нам надо занять место или хотя бы чуть потеснить «Просто Марию», потом уже можно будет заняться и первым эшелонном русской литературы.

- Канадцы в последнее время сильно опасаются полной гибели национального «мыльного» ТВ и потому намерены избавиться от конкурентов из Штатов запретительными мерами. Что вы думаете о подобных мерах у нас по отношению к латиноамериканским сериалам?

- Я полтора или два года назад как раз по этому поводу ходил к Яковлеву, думал, что он защищает отечественного зрителя, но вы ведь видите, что ничего не изменилось с тех пор.

У нас ушла «мыльная» марксистская пропаганда, а на ее место пришли пустые игры и шоу. А ведь именно сериал, по моему мнению, - не только наиболее популярный, но, вероятно, и наиболее (потенциально) полезный жанр в современном нашем разобщенном обществе: можно проводить моральные, нравственные постулаты, которые мы и так все знаем, но не выполняем, не в виде скучных директив, а в виде образов.

- На Западе сейчас весьма популярное дело - экранизировать телесериалы. Вы не думали сделать киновариант «Петербургских тайн»?



Пчелкин собрал звездный состав: Караченцов, Гундарева, Розанова, Яковлева...

- К сожалению, с этим сериалом так не получится - мы снимали не на той пленке. Мы (говоря «мы», я имею в виду не только себя, но еще Вадима Зобина и Марка Орлова, которые были соавторами «Петербургских тайн») вообще думали, что делаем чисто для нашей страны, более никому не интересную работу. И когда нашим сериалом заинтересовались в других странах, мы были очень удивлены. Что касается киноверсии сериала, то, возможно, во время работы над следующим мы будем иметь это в виду.

- Говорят, вы собирались после «Петербургских тайн» снимать «Саломею»?

- Да, следующий сериал действительно будет по роману Александра Вельтмана «Саломея». Многие сразу думают, что он еврей, но он вроде бы из немцев, знал еще Пушкина и был весьма популярным писателем в то время.

Уже написан вместе с Вадимом Зобиным сценарий семи пилотных серий, мы выпустим их, надеюсь, этой осенью. А сейчас ищем финансовое

обеспечение - обычное дело. Хотя мы и научились делать сериалы дешевле всех конкурентов, хотя нас всячески пригравает Российское телевидение, весьма интересующееся развитием отечественного телеромана, но деньги найти необходимо.

Может быть, стоит поднять движение за отечественный сериал? Вместе с вашей газетой у нас могло бы неплохо получиться.

В «Саломею» же будет 40 серий, и если все сложится нормально, то сделаем их за полтора года. Этот сериал будет в чем-то проще «Петербургских тайн», потому что в «Тайнах» все же было несколько сюжетных, смысловых направлений.

В новой работе будет только два главных образа: самой Саломеи, в поисках которой мы сейчас бегает по московским театрам, и еще один герой как бы в двух лицах - обе роли должен сыграть один актер. Возможно, им окажется Александр Абдулов.

Александр МОНАХОВ.

Почему Александр Адабашьян ушел из своего «Дома»?

С самого начала было не очень понятно, зачем уважаемый сценарист и режиссер Александр Адабашьян ввязался в неблагоприятное конвейерное телепроизводство. Недавно НТВ завершило показ первых десяти серий (всего их будет 40) амбициозного проекта «Дом», снятых по сценарию Адабашьяна и Сергея Волынца...

Но теперь выясняется, что сценарий оставшихся серий (если они действительно будут сниматься) скорее всего станет писать кто-то другой.

- После шока, который я испытал, когда увидел на экране первые серии, у меня пропало всякое желание дальше заниматься этим, потому что все это имеет весьма приблизительную художественную ценность, - говорит Александр Адабашьян. - У нас еще вчерне написано шесть серий и четыре - совсем в набросках, и мы были готовы в любой момент продолжить работу, но после увиденного... пусть ищут других желающих.

- Вас сильно покромсали или исказили?

- Нет, сказать, что здорово порезали, нельзя. Ну просто функции одного персонажа автоматически переходили к другому в зависимости от отношения продюсера с актерами. Вместо дочки ее текст, например, говорила бабушка. Катастрофических изменений не было, практически все слова произнесены, дело не в этом. Я просто думаю, что если бы кто-то просто прочитал наш текст по бумажке, возможно, художественная ценность была бы больше.

Я не могу обвинять актеров, которые в этом участвовали, потому что работы нет и они хватаются за любую. Режиссер не снимал четыре года и, возможно, от отчаяния бросился туда, но он тоже профессионал, как бы к нему ни относиться.

Просто когда на десять серий (по длительности это четыре полнометражных фильма) отводится три недели подготовки и один месяц съемок, о каком качестве можно говорить. Я был так удручен увиденным,

что отказался от еще одного сериала.

У нас сериал сейчас держат за кино пятого сорта, и поэтому деньги и сроки выделяют, как на короткометражку. Когда здесь будут в этом деле такие традиции и такая набитая рука, как у мексиканцев, тогда, вероятно, и можно станет снимать за месяц. Пока же должны быть более комфортные условия.

- А как же забота высоких чинов о сериале, ведь к съемкам сериала «Дом» создали Консультационный экономический совет, который вроде как специально рекомендовал отразить всякие жизненные новации?

- Я с ними практически не общался и даже не знаю, кто там состоял. Пару раз был разговор с представителем оттуда - Сергеем каким-то, даже отчество во вспомню, пару раз нам передавали общие рекомендации характера поверхностного, но в итоге все так и осталось на словах.

Александр МОНАХОВ.

Какие сериалы снимают у нас сегодня?

Обычная история для нашей страны: вначале она проигрывает все, что только можно, а потом бросается догонять. Полностью уступив телерынок сериалам из слаборазвитых стран, отечественные деятели зашевелились и приступили к съемкам своих шедевров в надежде вытеснить пришельцев.

Нормальные сериалы

Под присмотром Сергея Жигунова готовятся сериалы по Александру Дюма: 20-серийную «Королеву Марго» почти закончил Александр Муратов, 30-серийную «Графиню де Монсоро» снимает Владимир Попков, а 15-серий «Сорока пяти» будет делать Александр Прошкин. С весны 1996 года предполагается показ сериалов на РТР.

Сергей Ливнев и Бахыт Килибаев год назад планировали сделать сериал о коммуналке. Каждую новую 26-минутную серию должен был снимать новый режиссер, всего предполагалось 20 - 30 серий. Были готовы заявки от нескольких режиссеров.

Борис Дуров (режиссер «Пиратов XX века») смонтировал на «Мосфильме» две серии киноварианта немецко-американского телевизионного сериала «Во империи орлов» по мотивам романа «Дети капитана Гранта». Все приключения, правда, происходят в России XIX века.

Вадим Дербенев снял телесериал «Неудачник» с участием Игоря Ливанова.

Двадцать шесть 26-минутных художественных фильмов (с элементами мультипликации), объединенных в сериал под общим названием «Русские сказки», задуманы студией «Юнтолефильм» (ее художественный руководитель Константин Бромберг известен как постановщик «Приключений Электроника»).

В августе группа Максима Пожемского закончила пять 10-минутных серий для телевизионной программы под названием «Веселые картинки». По его словам, материал «стоит из серии скетчей в духе Монти Питона, но на самом деле представляет собой программу современного арт-юмора».

В Санкт-Петербурге начались съемки телесериала, в основу которого положены оригинальные произведения писателя Андрея Квинова (под этим именем наиболее известен начальник отдела убийств Кировского РУВД Санкт-Петербурга Андрей Пименов). Предполагается сделать 26 серий по 52 минуты, каждую серию будет делать новый режиссер. Первую - по повести «Кошмар

на улице Стачек» - снимает Александр Рогожкин. «Блюз осеннего вечера» экранизирует Владимир Бортко.

Всеволод Шиловский собирается снять сериал «Франсуа Лоран».

Возможно, Леонид Ярмольник станет сопродюсером 12-серийного фильма о Вольфе Мессинге. Фильм заказан кинокомпанией РТР, и сейчас

режиссер-постановщик), легли русские народные сказки. У царя родился сын, но умерла жена. Новая супруга злая и хочет всех поубивать и посадить на трон дочерей, царевича посылает на смерть и т. д. В сериал войдет предположительно еще 12 серий.

Мультипликационные

Мультистудия «Аргус» собирается совместно с французами снять 26 серий о приключениях пингвина Альфреда и детей.

Геннадий Тищенко за четыре года сделал четыре серии фантастического сериала «Звездный мир» по собственным рассказам.

«Пилот» Александра Татарского делает 7-часовой сериал «Братья Полоты, или Приключения полосатого слона». Героями его станут персонажи из «Следствие ведут Колобки»: Шеф и Коллега. Предполагается сделать 6-часовой фильм - одну длинную историю - и серию коротких рассказов.

«Союзмультфильм» по заказу англичан делает сериал «Медведи» про медведей, которые всегда спешат на помощь.

Студия «Кристалл-фильм» тоже по заказу англичан делает анимационную детскую Библию. Всего предполагается снять девять коротких серий по Ветхому Завету и одну полнометражную - по Новому.

Александр МОНАХОВ совместно с InterMedia.

