

Интервью по вашей просьбе**У «Петербургских тайн»,
возможно, будет продолжение****Кинорежиссер Леонид Пчелкин
отвечает на вопросы корреспондента "ВК"**

— Леонид Аристархович, ваш телесериал «Петербургские тайны» имел огромный успех. А недавно в печати прошло сообщение, что вы приступили к съемкам нового киноромана...

— В творческом плане пока есть только идея. Вернее, две идеи. Во-первых, Вадим Зобин, очень талантливый сценарист, написал сценарии двенадцати серий продолжения «Петербургских тайн». Мы получили очень много писем с единственным вопросом: «Что было дальше?» Зобин вообще-то режиссер, мы с ним и Марком Орловым вместе работали над «...тайнами». Но, как я уже говорил, Вадим прекрасный сценарист и очень хорошо придумал продолжение «Петербургских тайн»...

— Но ведь ваши «тайны» сделаны по роману Крестовского? Какое же может быть продолжение?

— Правильнее сказать — по мотивам романа Крестовского. Мы от романа оставили, можно сказать, рожки да ножки. Так что продолжение вполне соответствует мотивам.

— Я знаю, вы не любите, когда ваш сериал называют русской «мыльной оперой».

— Я считаю, что «мыльная опера» в ее чистом виде на русском материале невозможна. У нас жизнь другая. Когда смотрят какой-нибудь мексиканский сериал, его воспринимают как нечто сентиментальное, но фантастическое. Как современную сказку. Нам же нужен кинороман с реальными, жизненными конфликтами. Роман, в котором зритель не смог бы разгадать заранее судьбы его героев, предсказать развитие сюжета.

— А вторая идея — тоже какой-то роман?

— Роман. И очень хороший. Кроме того, основательно забытый. Его даже на филологических факультетах не изучают. Это



«Приключения, почерпнутые из моря житейского. Саломея» Александра Фомича Вельмана, писателя, которого сравнивали в первой половине XIX века с Загоскиным, Марлинским, Лажечниковым, а во второй половине столетия забыли и почти не вспоминают до сих пор. Однако и роман хороший, и сценарии уже есть, и фильмы могут получиться увлекательными... Это как раз тот благоприятный для телевизионного кино случай, когда зритель не читал романа, ему не будет казаться, что он знает, чем все закончится, и поэтому он «обречен» сопереживать героям сериала.

— Вы сказали «фильмы»... Сколько фильмов? И как долго вы их собираетесь снимать?

— Это должен быть сериал из сорока фильмов — по пятьдесят минут каждый. А сняли бы мы их за два года. И вот теперь от людей, которые могли бы финансировать нашу работу, ждем решения. Что они выберут — продолжение «Петербургских тайн» или «Саломею». Или ничего не выберут, что тоже возможно. Хотя я оптимист и надеюсь на счастливую развязку.

Вопросы задавал
Григорий ФРУМКИН.

Вел. мунд. - 1996. - 26 окт. - с.1.