

КРУПНОМ ШРИФТОМ

Леонид
ПЧЁЛКИН:

Сниму "Саломею" — и больше ничего не надо

Тираж - 1998. - 2 экз. - с. с. ч.

С семьей московского режиссера Леонида Пчёлкина мы встречались на протяжении 60 серий телевизионного фильма "Петербургские тайны". За свою долгую творческую жизнь он экранизировал немало произведений русской классики: "Дело Сухово-Кобылина", "Сердце не камень", "Поздняя любовь", "Дети солнца", а еще (это уже особый сюжет) — перенесенный из МХАТа замечательный телеспектакль "Соло для часов с боем" с Ольгой Андровской, Алексеем Грибовым, Марком Прудкиным, Михаилом Яншиным.

— Леонид Аристархович, в Останкино вы проработали сорок лет. Ваше отношение к сегодняшнему телевидению?

— К сожалению, в последние годы телевидение явно усугубляет общее смятение людей. Драгоценное эфирное время тратится на бесконечное выяснение отношений между "левыми" и "правыми", а духовная жизнь остается "не в кадре"... Во что мы только сегодня не играем. Россияне из последних сил пытаются выжить, в глубинке детям не только конфет не хватает, но и хлеба, солдаты голодают... А на телевидении идет веселая жизнь, разыгрываются автомобили, телевизоры и путевки куда-то на Канары.

— Когда сложнее было работать: в коммунистической России или при демократии?

— Что и говорить, прежние времена были трудные — это и бесконечные партийные собрания, и цензурные запреты, но все равно на этой, казалось бы, гнилой почве вызревали и понастоящему большие произведения телеискусства. Конечно, тогда идеология "давила", но мы брали классику и получали удовольствие, работая с хорошими актерами. И ведь на это находились деньги. А что сейчас? Шоу, игры... С точки зрения коммерции, такое "искусство" выгодно, но мы пожинаем все больше плодов нравственной деградации общества.

— Но вот у нас появился канал "Культура"...



* Леонид Пчёлкин на съемках с Михаилом Ульяновым.

— Думаю, создан этот канал искусственным путем. Денег государство не дает, поэтому приходится повторять передачи и фильмы прошлых лет. Хотя даже по ним можно увидеть, что немало было интересного в телевидении прежних лет.

Мы пытаемся создавать новое общество, избавляться от прежних пороков и тут же приобретаем новые. Многие известные кинорежиссеры в простое. А иные люди искусства, отдавшие

жизнь развитию нашей культуры, безумно бедствуют. Актеры готовы как угодно оголяться, лишь бы заработать на жизнь.

— А лично вам как живется?

— Мне грех жаловаться. Сейчас пробиваю один сценарий, ищу деньги на следующий фильм. Материально живу не хуже, чем раньше. Хотя в духовном плане смятений в избытке. Я плачу не за себя, за других.

— Что вдохновило вас за-

тели находят удовольствие в чужой, красивой жизни, то и пусть смотрят. Человек должен как-то спастись от безысходности. Но в сравнении с западными или латиноамериканскими артистами наши значительно выигрывают. Я это говорю исходя из своего режиссерского опыта, сняв несколько фильмов с такими великолепными мастерами, как И. Смоктуновский, О. Басилашвили, О. Борисов, М. Ульянов, Е. Копелян, А. Вертинская.

— Ваш новый замысел — тоже будет сериал?

— Я суверен, и поэтому могу сообщить только название произведения — "Саломея". Как правило, я беру для постановки малоизвестный литературный материал. Александр Вельтман написал авантюрный роман с интересными, яркими характерами...

— По какому принципу будете приглашать актеров?

— Работая сорок лет с разными артистами, я каждый раз мечтаю найти новую интересную личность. Сегодня режиссеры стараются использовать готовый актерский "материал". Для меня же всегда важен ансамбль, контакты людей друг с другом. Этому меня научил еще Александр Петрович Довженко. Мы с ним обычно раскладывали пасьянс из фотографий. К примеру, вот при такой жене должен быть определенный типаж мужа. Или вот эта героиня может полюбить именно такого героя... Этот пасьянс я и теперь раскладываю.

— Разложив фотографии будущих исполнителей — вы уверены, что вам удастся найти средства на его съемки?

— Никто мне пока ничего не обещал. Но вера у меня есть. Она помогла снять "Петербургские тайны", надеюсь, поможет и в будущем. А если я сниму "Саломею", то больше ничего в жизни мне уже и не надо.

Беседу вела
Алина КУДЕЛИНСКАЯ.

КЛУБ