

Где у Пчелкина «развязки»? В «Петербургских тайнах»

Вчера Леониду Пчелкину – режиссеру популярных телесериалов – исполнилось 75 лет. Сегодня на РТР – фильмы режиссера-аксакала: очередная серия «Развязки петербургских тайн» и «Дело»

На самом деле точная дата рождения Пчелкина покрыта мраком. Лет двадцать назад Леонид Аристархович узнал, что среди режиссеров всей земли он – долгожитель. Вернее, что ему столько лет, сколько люди в принципе не живут. А дело было так: за выдающиеся заслуги перед Отечеством режиссера Леонида Пчелкина представили к званию народного артиста СССР. Когда наконец, пройдя кучу инстанций, бумаги на представление дошли до ЦК, в графе «год рождения» стояло – 1824. Слава Богу, ошибку вовремя исправили...

– Леонид Аристархович, о чем был ваш самый первый фильм?

– В 1967-м я делал на «Мосфильме» картину «Мать и мачеха» – историю про то, как в одном колхозе мать бросила свою дочь. Мне удалось уговорить сняться замечательных актеров – Любу Соколову, Анатолия Папанова, Нину Ургант, Николая Гриценко. Но фильм получился очень средненьким.

– Вы стали первооткрывателем нового для России жанра – «телесериала». Как вас угораздило?

– Мне стало обидно за державу. Помню, много лет назад по телевизору шла «Просто Мария» – сериал чрезвычайно популярный и чрезвычайно глупый. Я тогда понял, что телесериалы в нашей стране – еще никем не занятая ниша.

– Самое интересное, что в вашу авантюру с сериалами «вляпались» и многие известные актеры – Наталья Гундарева, Николай Караченцов, Ирина Розанова. Как вам удалось уговорить их сняться в фильме в несколько десятков серий?



Леонид Пчелкин в поиске сюжета для нового сериала.

– Да я и не уговаривал особо. Я ведь приглашал актеров, с которыми работал много лет. Они мне доверяли.

– С кем работалось легче всего?

– С Гундаревой, Филипповым, Леной Яковлевой, Караченцовым.

– Сегодня РТР показывает ваш фильм «Дело» с Олегом Басилашвили, Иннокентием Смоктуновским и Михаилом Ульяновым. Все три актера – звезды. Ссор на вашей съемочной площадке не было?

– Напряженность постоянно возникала из-за Смоктуновского. Кеша, конечно, был великим артистом... Но уж очень он любил учить правильной игре своих партнеров. Так что иногда Смоктуновского даже посылали куда подальше. Но он не обижался – гулял немного, дышал свежим воздухом, в потом возвращался. И все начиналось по новой.

Кеша правый, - 1999 - 9 февр. - с. 17