



Саломея, наследница «Петербургских тайн»

молодой Дмитрий Брусникин, больше знакомый телезрителям в качестве актера, в частности по одной из ведущих ролей в «Петербургских тайнах».

Свое название новый телесериал унаследовал от литературного цикла «Приключения, почерпнутые из моря житейского», сочиненного популярным в девятнадцатом веке российским беллетристом Александром Вельманом, хотя и снимается по мотивам лишь одного его романа — «Саломея».

Заглавная героиня, как и ее библейская тезка, повинная в усекновении главы Иоанна Предтечи (помните, та в награду за зажигательный танец, приведший в восторг гостей Ирода Антипы, запросила голову пророка и, когда ее желание было исполнено, преподнесла на блюде окровавленный дар своей матери, люто ненавидевшей Крестителя), отнюдь не агнец. Конечно, Саломея (этот образ создает Ольга Будина) из просвещенного XIX века не столь кровожадна, но циничности и неразборчивости в выборе средств для достижения неблагоприятных целей ей не занимать.

Саломею под стать Василий Дмитрицкий — карточный игрок, бретер и сердцеед, с которым девушку сведет судьба. На горе или на счастье — это еще предстоит узнать телезрителям.

— Саломея и Дмитрицкий, понимаете, не традиционные положительные герои, — отмечает Леонид Пчелкин. — Они совершают много ошибок, зачастую ведут себя довольно фривольно, и, не скрою, в телевизионном варианте нам придется смягчить их отрицательные черты. Таковы законы сериала — глав-

ные герои не могут быть однозначно плохими, добро должно торжествовать над злом.

Роман, написанный Александром Вельманом, авантюрный, — продолжает сорежиссер-постановщик, — что меня особенно привлекло, поскольку этот любимый публикой жанр довольно редок для русской и советской прозы. В «Саломее» колоритные характеры, увлекательная интрига, прекрасный русский язык. Меж тем сочинение Вельмана оказалось довольно сложным для экранной адаптации. Автор сценария Вадим Зобин (на сей раз он выступает именно в таком качестве) довольно сильно меняет фабулу, добавляет новые сюжетные ходы, в некотором смысле «облагораживает» действующих лиц, но делает это достойно и с уважением к писателю. Так, в сериале с периферии действия на первый план выдвигаются младшая сестра Саломеи Катенька (актриса Дарья Мороз) и приятель Дмитрицкого Яликов (Евгений Сидихин), у Дмитрицкого появляется брат-близнец (обоих играет Александр Домогаров), возникают другие изменения.

В ролях также заняты Наталья Гундарева, Евгения Симонова, Сергей Безруков, Ирина Розанова, Николай Караченцов, Михаил Филиппов, Игорь Ясулович и другие актеры. Съемки 10 пилотных серий намечено закончить в июле, а их монтаж предполагается завершить еще через два месяца. И лишь после премьеры в эфире этой десятки, если «Приключения, почерпнутые из моря житейского» будут хорошо встречены телеаудиторией, работа над сериалом продолжится.

Юрий ПЕТРОВСКИЙ.

Главные герои нового сериала «Приключения, почерпнутые из моря житейского» Саломея Бронина и Василий Дмитрицкий не блещут благодетелью, хотя и кончеными злодеями не являются. Их отношения друг с другом и с окружающим миром во многом замешаны, казалось бы, на взаимоисключающих эмоциях — любви и ненависти.

К съемкам этой 40-серийной телеленты приступил режиссер Леонид Пчелкин, славу которому наряду с другими фильмами и телеспектаклями принесли такие экранизации, как «Кража» по Дж. Лондону, «Поздняя любовь» и «Сердце не камень» по А. Островскому, «Дети солнца» по М. Горькому, «Дело Сухова-Кобылина» и, конечно же, «Петербургские тайны» по Вс. Крестовскому. Если сорежиссерами последней из упомянутых картин патриарха отечественного телекино (сейчас Леониду Аристарховичу идет 78-й год) были Марк Орлов и Вадим Зобин, то «Приключения, почерпнутые из моря житейского» совместно с Пчелкиным ставит

Рос. эфир. — май — август 2001 г. — с. 15