

Пчелкин Леонид Аристархович
(мэтр ТВ-звон. Кинематографа)

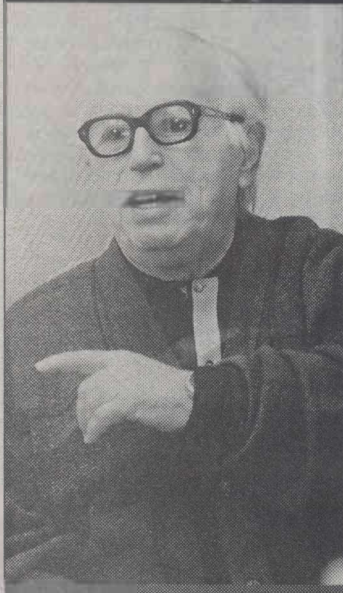
ПЕРЕКРЕСТОК: Сюжеты «из моря житейского»

НАКАНУНЕ

ТЕЛЕПРЕМЬЕРЫ

Леонид ПЧЕЛКИН:

КТО-ТО НАЗЫВАЕТ СЕРИАЛЫ «МЫЛОМ», НО УМЫВАТЬСЯ-ТО НАДО!



XIX век, драма человеческих судеб Александра Вельмана под названием «Приключения, почерпнутые из моря житейского», в центре которых находится героиня по имени Саломея — такой 40-серийный фильм обещает подарить зрителям мэтр нашего телевизионного кинематографа Леонид Аристархович Пчелкин.

Алина КУДЕЛИНСКАЯ

— Леонид Аристархович, боюсь, что современному читателю имя Вельмана ничего не говорит. Как вы к нему пришли?

— Александр Вельман — великий русский романист. Незаслуженно забытый. Его произве-

дение — авантурный роман. В советской и постсоветской литературе он напечатан не был. Несколько лет назад в Петербурге он попал мне в руки, и я захотел его экранизировать. Но сначала надо было завершить работу над «Петербургскими тайнами», а уж затем приступить к этим «Приклю-

чениям...» Так и получилось. Еще не закончив съемки «Петербургских тайн», компания «Взгляд» заключила с нами договор на новый сериал с рабочим названием «Саломея».

— «Петербургские тайны» были восторженно приняты зрителем. Даже самые горячие поклонники



Саломею играет Ольга Будина

бразильских и мексиканских «мыльных опер» вынуждены были признать превосходство вашего сериала.

— Я тоже очень много смотрю западных сериалов и отношусь к ним с пиететом, даже к бразильским. Раз их снимают, значит, зритель этого хочет. И для этого находятся деньги. А ведь некоторые страны Латинской Америки по уровню жизни не превосходят нас. Но там понимают, что для миллионов зрителей сериалы — это некое воспитание, духовная пища. И, уверяю вас, не самая плохая. Ведь у этих сериалов свои особенности: обязательно должен быть хороший конец, должны быть герои, которым зрители сочувствуют, за которых переживают. Да, они кажутся примитивными, их называют «мылом», но мыло — мылом, а умываться всегда надо. Ведь это куда лучше, чем смотреть убийства и растреления. Наше ТВ такое разнузданное... И я не боюсь этого слова, хотя много лет живу в телевидении.

— Леонид Аристархович, расскажите, пожалуйста, о Саломее — что за персонаж, что за характер?

— Самое интересное и сложное то, что героиня, Саломея, авантюристка. Поэтому зрители, традиционно любящие положительных героинь, будут озадачены. Она часто совершает эмоциональные, не очень приглядные поступки. Но исполнительница Саломеи должна так играть, чтобы все ее поступки если и не одобрялись, то и не очень осуждались, вернее, прощались.

— А она хоть раскисается в своих поступках?

— Да, да, конечно, она раскаи-

— Это талантливый актер. Он, как вы помните, снимался в «Петербургских тайнах» в роли Шадурского-старшего. Постепенно, особенно во время съемок последних серий (помните, когда князь сходит с ума?), мы как-то сблизились во взглядах. Кстати, он уже снял многосерийный фильм по рассказам Чехова к юбилею Художественного театра. У нас с режиссером Брунскиным творческих разногласий нет.

— Леонид Аристархович, расскажите, пожалуйста, о Саломее — что за персонаж, что за характер?

— Самое интересное и сложное то, что героиня, Саломея, авантюристка. Поэтому зрители, традиционно любящие положительных героинь, будут озадачены. Она часто совершает эмоциональные, не очень приглядные поступки. Но исполнительница Саломеи должна так играть, чтобы все ее поступки если и не одобрялись, то и не очень осуждались, вернее, прощались.

— А она хоть раскисается в своих поступках?

— Да, да, конечно, она раскаи-

вается. Она умна, иронична, а ироничность довольно редкое явление для женщин, которые, как правило, либо любят, либо ненавидят.

— Расскажите о команде, которая задействована в вашем сериале.

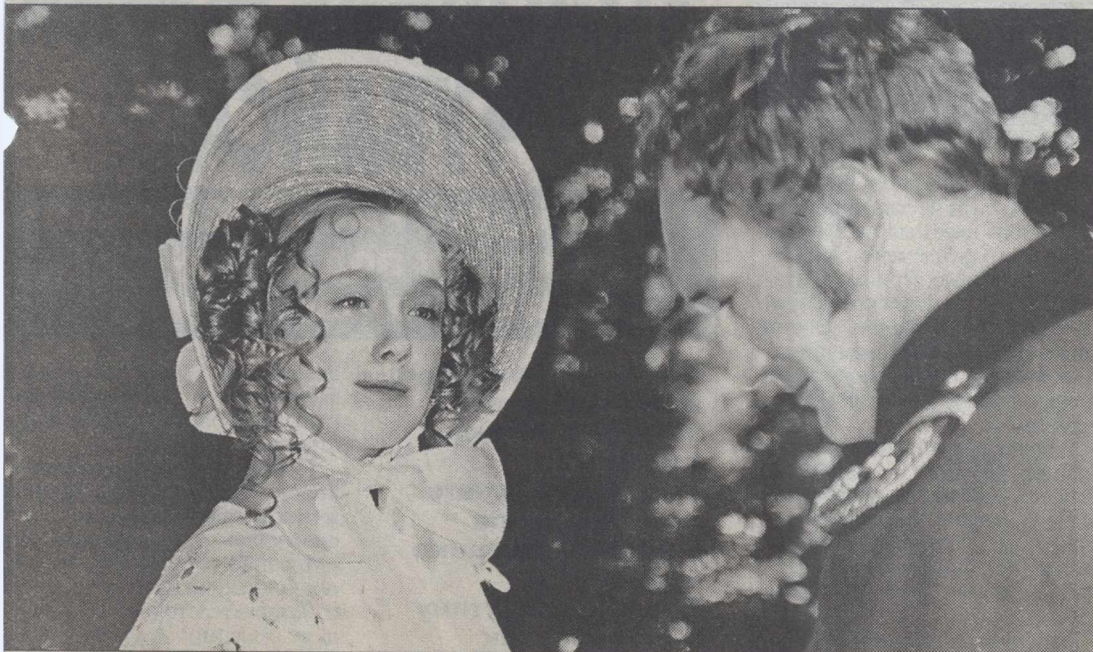
— Сценарий написал Вадим Зобин — очень хороший, профессиональный мастер. Он замечательно раскрывает характеры персонажей фильма. Работают очень интересные актеры, и не только те, которые снимались в «Петербургских тайнах», — Домогоаров, Сидихин, Евгения Симонова, очаровательная Даша Мороз. Саломею играет Ольга Будина. Я однажды прочел в газете интервью с ней, и она мне показала очень умной девочкой.

— В сериалах актерам сниматься труднее, чем в обычных фильмах?

— «Сериальные» актеры, кроме того, что они талантливы, быстро соображают, быстро усваивают текст. Сериал — это титаническая работа, она не для тугодумов. Я рад, что в нашем фильме заняты достойные мастера. И даже молоденькая девочка Даша Мороз, студентка второго курса, очень профессионально работает. Мы собирали актеров не по принципу звездности, а чтобы за короткий срок каждый актер мог создать художественный образ и плюс типаж. Если красавец, то Домогоаров, если умен и положительный, то Сидихин, и так далее. Актеры должны отвечать внутреннему и внешнему состоянию персонажа.

— И когда предполагаете порадовать зрителей?

— Не знаю, порадуем или нет, но съемки десяти серий мы уже закончили. Теперь — два месяца на монтаж, а потом, наверное, покажем и начнем снимать следующие серии.



Если для Евгения Сидихина сниматься в кино привычно, то для Даши Мороз сериал стал дебютом

Вет. Москва - 2001 - 13 окт - с. 3