

Тирайсер
Мишель

VII-917

УСПЕХ СДЕЛАЛ МЕНЯ НЕЗАВИСИМОЙ

Звезда Мишель Пфайфер стала ярко сиять на переполненном небосклоне Голливуда лишь последние четыре года. Успех пришел к ней с фильмом австралийца Джорджа Миллера "Ведьмы Иствика" (1987 г.) - экстравагантной экранизации бестселлера Джона Апдайка. Это был первый крупный коммерческий успех актрисы, хотя ее исполнение и уступало по богатству оттенков игре С.Шер и С.Сэрндон. Последующие роли укрепили положение Мишель Пфайфер среди звезд первой величины: бывшая подруга гангстера в "Замужем за мафией", холодная пассива в любовном треугольнике из фильма Р.Тоуна "Текила санрайз", невинная жертва в удвоенной многих международных наград ленте С.Фириса "Опасные связи".

Ставка актрисы за участие в одном фильме перевалила за миллион долларов. Однако лишь исполнение роли певицы Сюзи Даймонд из ночного бара в фильме "Сногшибательные ребята Бейкеры" раскрыло наиболее полно ее дарование: певицы, танцовщицы. За эту роль она была удостоена в 1989 году трех престижных премий критики. В 1990 году в партнерстве с Ш.Коннери и К.М. Брандауэром она сыграла роль русского книжного издателя в экранизации романа Д. Ле Карре "Русский дом". В одном из интервью М.Пфайфер коснулась работы в этом фильме:

- Что побудило Вас сыграть русскую женщину? Гласность?
- Нет. Просто меня привлекло предложение сыграть вместе с моим кумиром Ш.Коннери в фильме по сценарию Т.Стоппарда. К тому же съемки в России... Чего еще можно желать?
- Охарактеризуйте Капо, которую вы играете?
- Она скромная и тихая женщина, которая жертвует собой ради своих детей, постоянно размышляет о смысле жизни.
- Да?..
- Я являюсь актрисой, для которой очарование и дисциплина неразрывны. Мои роли всегда наполнены страстями.
- А что вы предпринимаете, если

сценарий не предусматривает страсти?

- Я могу себе позволить отклонить его. А успех в "Опасных связях" сделал меня финансово независимой, и я стала более разборчива в выборе сценария...

Мишель Пфайфер родилась в 1958 году в семье бизнесменов среднего достатка, переселившихся в Южную Калифорнию. Ее путь к славе традиционен для американки: работа в супермаркете, успешное участие в конкурсах красоты местного значения, посещение актерской школы, роли на телевидении и, наконец, дебют в кино в 1980 году.

Ее ранние роли, имидж молодой сексуальной блондинки не принесли широкой известности. Главная роль Стефании в "Бриолине 2" подтвердила ее актерские способности, но они сдерживались ограниченными амплуа "бимбо". Хотя уже в следующем фильме (гангстерском боевике Б. де Пальма "Лицо со шрамом" (1983 г.)) актриса преобразилась, создав образ циничной любительницы кокаина, подружки гангстера (Аль Пачино) с холодным и пустым взглядом. В этой роли Мишель была так убедительна, что последующие работы в кино стали лишь вариациями уже найденного: "В ночь" (1985 г.), "Леди-ястреб" (1985 г.), "Сладкая свобода" (1986 г.). Хотя они и не испортили ее репутацию "характерной актрисы в теме классической киносирены" (по меткому выражению журнала "Ньюсуик"), но и не прибавили ничего нового. И лишь затем пришел успех "Ведьм Иствика" и восторженные отзывы режиссеров:

С.Фриэрс: "У нее чудесное лицо. очень экспрессивное. Она напоминает Г.Гарбо. Она рождена для кино".

Д.Демме: "Трудно вообразить другую актрису, которая может стать с ней ровень. Ее возможности безграничны. Только за одну выразительность ее лица я бы стал снимать ее бесконечно..."

В личной жизни Мишель довольно замкнута. После развода в 1988 году уединенно живет в Санта Монике.

- Я люблю серые дни, - говорит актриса. - так как в эти дни я не испытываю чувство вины, что у меня депрессия. Чтобы преодолеть садомазохистские настроения, я должна много работать. А работа в кино приносит мне настоящую радость.

Чтобы эффектно сыграть роль Сюзи Даймонд, я прослушала много записей таких певиц, как Билли Холидей, Элен Меррилл. Искусству пения я училась у Линды Ронстадт в процессе съемок в "Бриолине 2". Я никого не копирую, но я люблю учиться. Я беру уроки на пианино, люблю писать маслом, но все это ради удовольствия...

По мнению людей, близко знающих Мишель, ее терпению и настойчивости может позавидовать любой. В 1991 году она собирается сниматься у Нормана Джюисона ("Влияние луны") вместе с комиком Д. де Вито.

Создательница - 1991 - М.С. - С.Н

190