

Ее называют легендарной, потрясающей, но в новом фильме, где она играет главную роль, Мишель Пфайффер выглядит явно посредственно. В фильме «Фрэнки и Джонни»

Пфайффер играет Джонни, безвкусно одетую официантку кофейни, уступающую мужчинам, и от того она принимает жизнь совершенно без любви. Аль Пачино, также сыгравшему с ней в «Лице со шрамом», досталась роль повара, который с женщинами ведет себя очень осторожно. И в этой нездоровой, не

## Старомодная Мишель Пфайффер



располагающей обстановке неожиданно появляется любовь.

Мишель не сексуальная богиня и не блистательная королева в этом фильме, и за это очень благодарна. «Это очень трогательная история, — говорит она. — Я думаю, людям необходимо найти любовь в своей жизни. И все надеются на это. Каждый сможет провести параллель между фильмом и собственной жизнью, особенно женщины. Я тоже, конечно, сделала это».

Роль «старомодной Фрэнки» напомнила 35-летней Мишель о ее юности, проведенной за кассой в местном супермаркете: «Я стояла за прилавком в маленьком красном халатике, черных обтягивающих рейтузах и белых медицинских туфлях без каблук,

*Виз. Волгоград. - 1992. - 28 марта. с. 8*

ка, чтобы не болели ноги, — вспоминает актриса. — и вот однажды, в тот день мне исполнилось восемнадцать, я подумала, что такая жизнь не для меня. Я заглянула в будущее: что меня ждет? И я только спросила себя: а что бы я хотела делать в жизни? — только кино».

И она поступила на платные актерские курсы. Начало было не совсем удачным. В 22 года она вышла замуж за такого же не очень удачливого актера Питера Хортон, но через семь лет они расстались.

После этого ее всегда видели в сопровождении актера Джона Малковича, который все же вернулся к своей жене. Сейчас

Мишель говорит, что у нее чудесные отношения с актером Фишером Стивенсоном. Но тут же заявляет, что все в жизни может делать сама, и по-настоящему ей никто не нужен.

Ну, а настоящая слава пришла после «Иствикских ведьм», где она сыграла в великолепном ансамбле вместе с Джеком Николсоном, Шер и Сюзан Сарандон. И теперь, после главных 12 фильмов — триумф в «Русском доме» по роману Джона Ле Карре.

О своем будущем Мишель говорит так: «Я серьезно не представляю себя как актрису в 60 лет. И так же я абсолютно не вижу себя ...бабушкой».