

ЧАСТНАЯ  
ЖИЗНЬ

16  
СТР.

## Светский раут

У нее французское имя, немецкая фамилия и дом в Испании. Она выглядела настоящей итальянкой в фильме «Замужем за мафией» и на редкость достоверно сыграла Катю Орлову в «Русском доме». Типичная американка, каких немало на «фабрике грез» в Голливуде? Да, но вот титул «девушки всеамериканской мечты» достался ей одной. Ибо где еще, как не в Америке, могла произойти эта история: голливудской суперзвездой стала... продавщица из супермаркета.

# Постельные игры Мишель Пфайффер

Внешностью она выделяется на фоне самых известных теле- и кинокрасавиц. Даже сидя у себя дома в Калифорнии в простой белой рубашке и джинсах, она очаровательна. Но прелесть ее не только в медового цвета волосах, не только в небесно-голубых глазах и неповторимом изгибе бровей. Ее красота овеяна необъяснимой таинственностью, а застенчивая чувственность порождает особенную женственную сексуальность.

За четырнадцать лет восемнадцать фильмов и четыре выдвижения на премию «Оскар» — таков путь 35-летней Мишель Пфайффер. Ее снимают лучшие режиссеры, а партнерами по фильмам были Джек Николсон, Аль Пачино, Мел Гибсон, Шон Коннери. Удивительная вещь: все они отзываются об актрисе с огромным уважением, что в Голливуде случается крайне редко.

Может быть, на характере Мишель сказались строгие нравы ее родителей, у которых она, по ее собственному признанию, была «кошмарным ребенком» — упрямым, любопытным, назойливым. Мишель благодарна родителям за то, что они помогли ей понять истинные ценности жизни. И еще благодаря семье у нее рано появилось чувство ответственности — в шестилетнем возрасте она на правах старшей помогала матери ухаживать за двумя младшими сестренками. Может быть, давний детский опыт пригодился и сейчас, когда она, не убоившись ответственности, удочерила малышку Клаудию Роз, которой исполнился уже год. Естественно, у девочки есть няня, однако Мишель не считает за труд поменять мокрые пеленки и провести бессонную ночь рядом с детской кроваткой.

Она начала зарабатывать на хлеб в 14 лет, упаковывая продукты в супермаркете. В девятнадцать решила рискнуть и приняла участие в конкурсе «Мисс округ» в родном Оранж Кантри, пригороде Лос-Анджелеса. Победив, получила ряд предложений от телевидения и вскоре дебютировала в телесериале «Дельта Хаус». Спустя два года состоялась кинопреьера с ее участием. Это был фильм «Опять влюблена». С тех пор кино, вперемежку с любовными романами, дважды заканчивавшимися замужеством, стало смыслом ее жизни, а блестящая карьера сделала ее знаменитой и очень богатой.

В негласной табели о рангах, существующей в американской кинематографии, ее считают самой разносторонней актрисой Голливуда: пикантнее Джулии Робертс, сексуальнее Джуди Фостер, жестче Мэг Райян. Ею восхищаются женщины, ее боготворят мужчины и обожают подростки, для которых она — женщина-кошка из «Возвращения Бэтмана». Непредсказуемая и бескомпромиссная, Мишель Пфайффер отличается редкой работоспособностью.

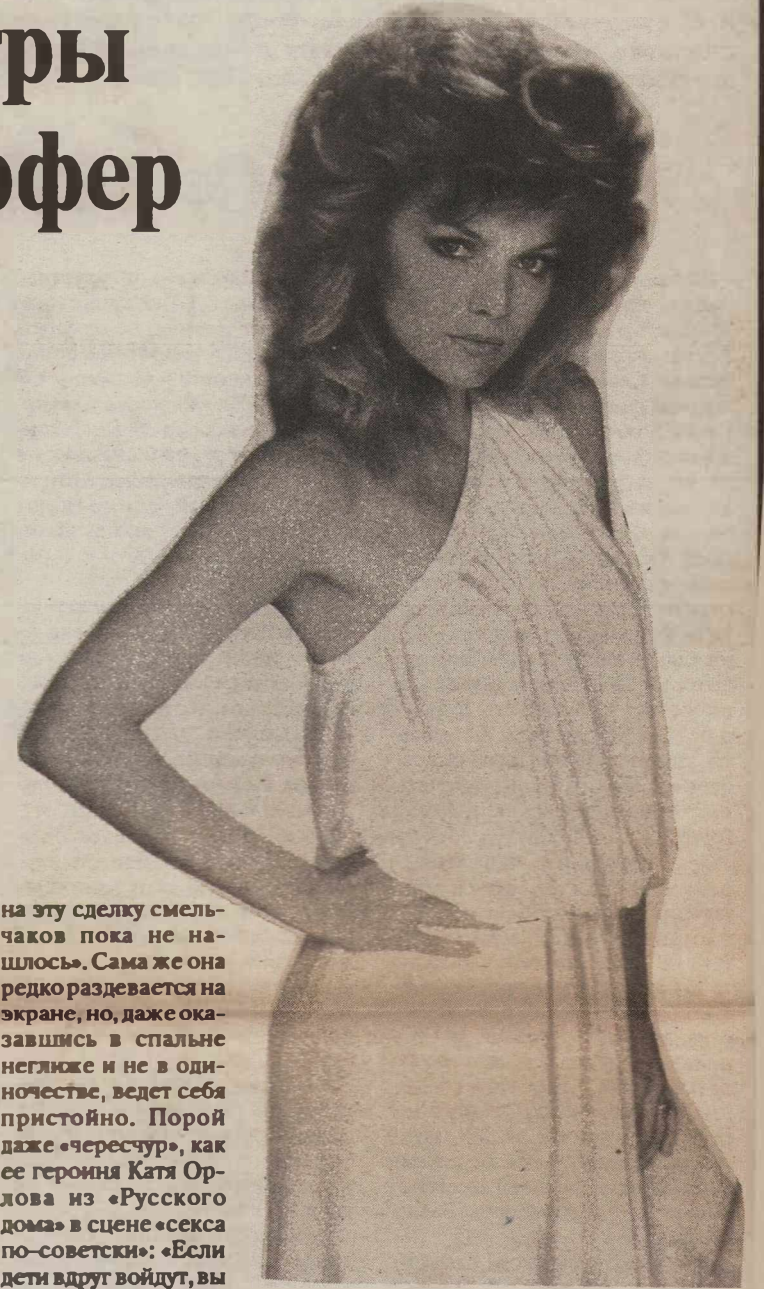
Если у нее случались простои — по году и даже по два, то таков был собственный выбор актрисы, ненавидящей штампы. Сначала она отвергала роли аппетитных сексуальных блондинок, а после «Лица со шрамом» Мишель напрочь отметала предложения играть «каждую суку, которая когда-либо жила на свете». Ее кредо: быть актрисой, а не натурщицей и даже не звездой. Но пока выдвижения на «Оскар» не оправдали надежд, Пфайффер остается только восклицать: «Неужели диапазон моих ролей не убедил Академию в том, что эта актриса может играть!»

В Голливуде она входит в «святую белокурую троицу» — вместе с Ким Бессинджер и Мелани Гриффитс, хотя, по общему мнению, святость всех троих сомнительна. Впрочем, Мишель и здесь удалось обойти своих конкуренток. Когда началась кампания по поиску секс-символа в духе Мерилин Монро, пресса оказалась на редкость единодушной, назвав имя Пфайффер. Но вскоре выяснилось: Мишель не желает занимать ничье место, кроме своего. Перспектива стать Мерилин 80-х ее совсем не привлекала: она безмолвно сопротивлялась этому и внешним своим обликом, и манерой держаться. Жур-

налисты были вынуждены отметить, что Мишель одевается довольно небрежно, в жизни почти не употребляет косметики, а соглашаясь на интервью, даже не удосуживается толком причесаться. Ее пренебрежительное отношение к тому, что на ней надето, начинает превращаться в легенду: однажды она напялила на себя такой нищенский наряд, что стюарды «Боинга» отказались пустить ее в салон первого класса.

Журнал «Харперс базар» причислил Мишель Пфайффер к десяти самым красивым женщинам мира. Сама же она собственную внешность оценивает противоречиво. С одной стороны, «я слишком красива, чтобы это не приносило мне неприятности», а с другой — «мне никогда не казалось, что в моей внешности есть что-то выдающееся».

Ко многим современным сценариям Пфайффер относится критически — «Господи Иисусе, у них на экране люди только и трахаются...» Нет, она отнюдь не пуританка и свою точку зрения на этот счет излагает так: «Если мужчина раздевается, я тоже снимаю свое платье. Я с удовольствием побегала бы нагой перед камерой, если бы и он демонстрировал зрителям свою «бесценную штучку». Но



на эту сделку смельчаков пока не нашлось». Сама же она редко раздевается на экране, но даже оказавшись в спальне неглиже и не в одиночестве, ведет себя пристойно. Порой даже «чересчур», как ее героиня Катя Орлова из «Русского дома» в сцене «секса по-советски»: «Если дети вдруг войдут, вы быстро оденетесь и будете очень серьезны». Но так или иначе, против прекрасных чар Мишель не смогли устоять многие ее партнеры по съемочной площадке — Алек Болдуин, Майкл Китон, Джордж Малкович. Слухами о связях с ними буквально захлебывалась пресса.

А ведь, на первый взгляд, Мишель ничего не предпринимает, чтобы заставить мужчин поклоняться себе: она не облизывает плотно губы, сообщая, что ее голова создана для бизнеса, а тело для любви, как это делает Мелани Гриффитс в «Работающей женщине»; она не исполняет стриптиз, возбуждая чувства пресыщенного любовника, как Ким Бессинджер в «9 1/2 неделях». Да и к чему ей эти хищничества?! Женщине, названной «Таймом» «сногсшибательно неотразимой», нет нужды проявлять активность в извечной охоте за мужчинами — у нее свои «маленькие хитрости»: утрированно угловатые движения, смешная походка враскачку, обаятельно-неуклюжие ужимки. Вот весь нехитрый арсенал, который позволяет ей «пачками» завоевывать мужчин — как на экране, так и в жизни.

По собственному признанию, Мишель понадобилось 15 лет,

чтобы из девочки превратиться в женщину. Семь из этих пятнадцати она состояла в браке с актером и режиссером Питером Хортоном. После развода они остались друзьями, так же как и со вторым мужем Стивеном Фишером, совместная жизнь с которым продолжалась три года. А недавно она вышла замуж в третий раз — за режиссера Дэвида Келли. Поначалу, правда, свадьба чуть не расстроилась из-за появления маленькой Клаудии. Дэвид никак не мог понять материнских чувств своей невесты — ему даже спать предложили в соседней комнате: «Как мать, Мишель всех доводит до безумия рассказами о своей дочери. Хотя так поступают, наверное, все мамы на земле». Дэвид, обидевшись, даже на время исчез с горизонта. Но вскоре вернулся и повторил слова одного из героев фильма с участием Мишель Пфайффер: «Женщина, с которой можно шесть часов безвылазно провести в постели, да еще есть о чем поговорить, заслуживает того, чтобы на ней жениться».

Наталья  
АЛЕКСАНДРОВА

