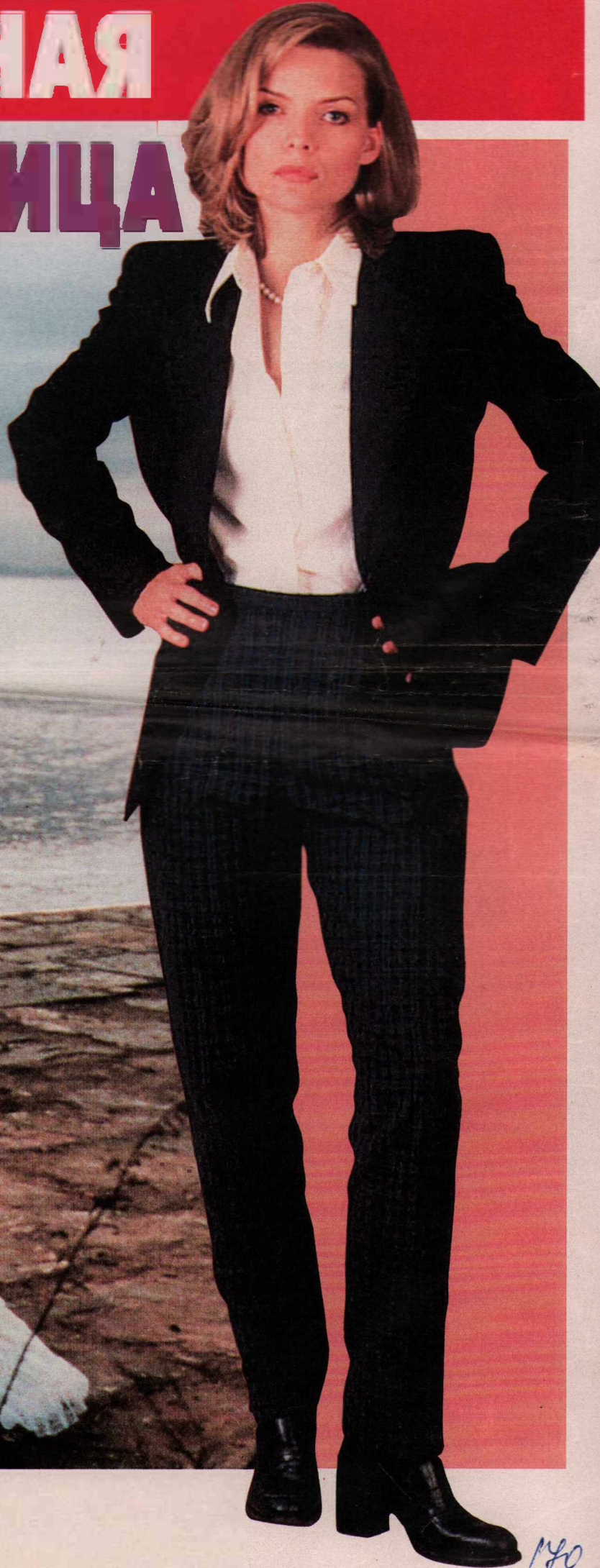
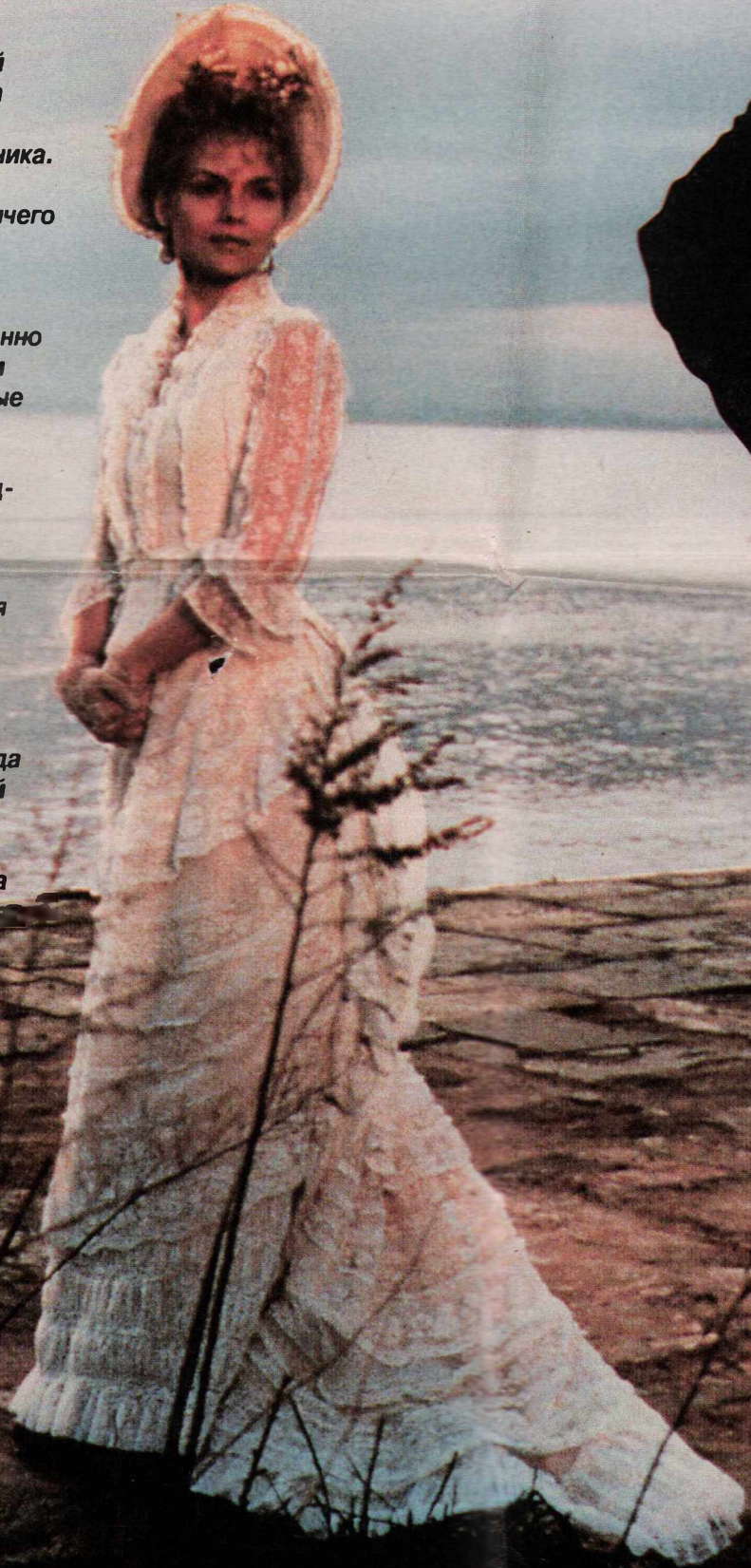


МИШЕЛЬ ПФАЙФФЕР.

ЦЕЛОМУДРЕННАЯ СОБЛАЗНИТЕЛЬНИЦА

Мишель Пфайффер
в детстве слыла страшной
задирой. Чуть что — лезла
драться и даже однажды
крепко побила одноклассника.
Впрочем, ей от него тоже
досталось. «Я не имела ничего
общего с противными
вертлявыми девчонками,
разодетыми в кружавчики
и кринолины. Но ведь именно
они пользовались успехом
у мальчиков. Когда впервые
услышала от парня,
что нравлюсь ему, я его
словам не поверила. Пред-
ставляете?!» — как-то раз
с изумлением в голосе
призналась Пфайффер.
И это говорила та, которая
входит в десятку самых
красивых женщин мира!
И на экране, и в жизни
Мишель выступает
в необычном для Голливуда
амплуа — «целомудренной
соблазнительницы».
В это трудно поверить —
29 апреля нынешнего года
ей исполняется сорок лет.



РОДОМ ИЗ НАРОДА

Она родилась в 1957 году в маленьком городке Санта Ана. Отец будущей звезды был обычным «пролетарием», мужчиной строгим, но справедливым. Правда, однажды чувство справедливости ему изменило. Узнав, что Мишель собирается подать в актрисы, папа кричал не переставая несколько часов: «В нашем роду деньги принято зарабатывать честным способом!» Мама же, домохозяйка, напротив, выступала на стороне дочери, называя ее при каждом удобном случае «моя звезда», «моя актриса». Сестры, Диди и Лори, были слишком малы, чтобы принимать участие в семейных дебатах. Но когда подросли, тоже решили связать свою карьеру с кино и недвусмысленно намекнули об этом Мишель, очень надеясь на ее помощь. В конце концов Диди получила заветную роль — выступила в дуэте со старшей и знаменитой сестрой в «Близко к сердцу». Правда, не произнесла ни слова, только плакала и улыбалась. Играла она, кстати, младшую сестру главной героини.

Боевое детство прошло. А юность только прибавила Мишель решительности. В 14 лет она поняла — пришла пора заняться актерством всерьез. Бросив школу, она устроилась продавщицей в магазин одежды. Не театр, но все же. Все время на публике, да и есть чем оплатить уроки актерского мастерства. Правда, после нескольких месяцев занятий в студии Мишель заколебалась: «А не пойти ли мне в репортеры?» Позже она будет вспоминать о своих планах со скептической улыбкой: журналистов актриса терпеть не может. Она их боится. Впрочем, их недолюбливает любой замкнутый человек. А Пфайффер, по мнению ее друзей — Шер, Кейт Гинзбург, Уайноны Райдер, Джека Николсона, — женщина замкнутая и холодная. «Но у нее замечательное чувство юмора, и вообще она очень добрая и честная», — спешат добавить они. Отношение Пфайффер к журналистам потеплело лишь после фильма «Близко к сердцу», посвященного популярной в семидесятые годы телерепортерше Джессике Савич. Интересно, что Роберт Редфорд, сыгравший в «Близко к серд-

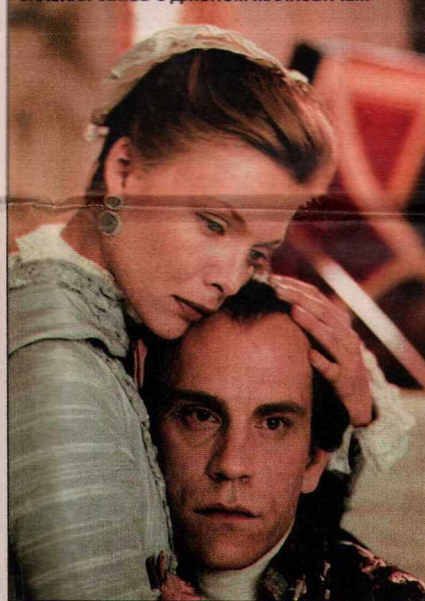


«МИШЕЛЬ, НЕ ВЫГИБАЙСЯ, КОСТЮМ ПОРВЕШЬ!»

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ. С МУЖЕМ ДЭВИДОМ



ОПАСНАЯ СВЯЗЬ С ДЖОНОМ МАЛКОВИЧЕМ



цу» настоящую акулу пера и телеэфира, и после съемок продолжал избегать представителей прессы.

ПРОСТОЕ ОТНОШЕНИЕ К СЛОЖНЫМ ВЕЩАМ

Окончив частные актерские курсы, девятнадцатилетняя Мишель приняла участие в конкурсе красоты в калифорнийском округе Орэиндж. И победила. Однако результаты следующего этапа конкурса оказались для нее плачевными: первая красавица округа Орэиндж до звания «Мисс Лос-Анджелес» не дотянула. Неудача научила Мишель относиться к соперничеству философски: главное — участие, а не результат. «Приятно, когда тебя номинируют на «Оскара». Но выходить на сцену и произносить речь — страшно. Для меня имеет значение сам факт выдвижения. А кто получит премию —

ДЖЕК НИКОЛСОН: «УЮЩИЙ, ПРОСНЕТСЯ И ОСОЖИТ ТРЕХСТАЖНЫМ» (КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ВОЛК»)



ПФАЙФФЕР: «БУДЕМ ДРУЖИТЬ СЕМЬЯМИ»
АНДРЕЙЧЕНКО: «НЕТ, ДОМАМИ»
(С МУЖЬЯМИ ДЭВИДОМ КЕЛЛИ
И МАКСИМИЛИАНОМ ШЕЛЛОМ)



так ли это важно?» — сказала как-то она. Поэтому Пфайффер громче всех аплодировала Элисии Силверстоун, когда та получила награды MTV в номинациях «Самая желанная женщина» и «Лучшая женская роль в музыкальном клипе». В этих номинациях выдвигалась и Мишель. «Что это? Великодушие? Демонстрация сильного характера? Хорошая мина при плохой игре?» — удивлялись журналисты. И пришли к выводу: Пфайффер придерживается собственной системы ценностей, где не котируются ни деньги, ни золотые статуэтки.

Снявшись всего лишь в нескольких эпизодах, она уже тогда придирчиво относилась к предлагаемым ей ролям. «Подумаешь, главная роль. Сниматься не буду», — только и слышали от начинающей «старлетки» агенты. С годами ее разборчивость только усугубилась.

«Ну как тебя раскручивать, если ты снимаешься через раз и постоянно капризничаешь!» — кричал на Пфайффер ее первый агент (который теперь за неплохие гонорары подкидывает прессе воспоминания о бывлом сотрудничестве со звездой). «Заткнись, фильм — г... и роль — г..., а ты — г... агент, если не понимаешь этого!» — парировала девушка из простой рабочей семьи.

Фильмом, который принес ей славу и сделал модной актрисой, была картина Брайена Де Пальма «Лицо со шрамом». Пфайффер долгое время не решалась попросить у него роль. Де Пальма считал ее очень талантливой, но просто не видел для нее места в своем фильме. Но после того, как они встретились и поговорили, место сразу нашлось: если Мишель чего-то захочет, она своего добьется.

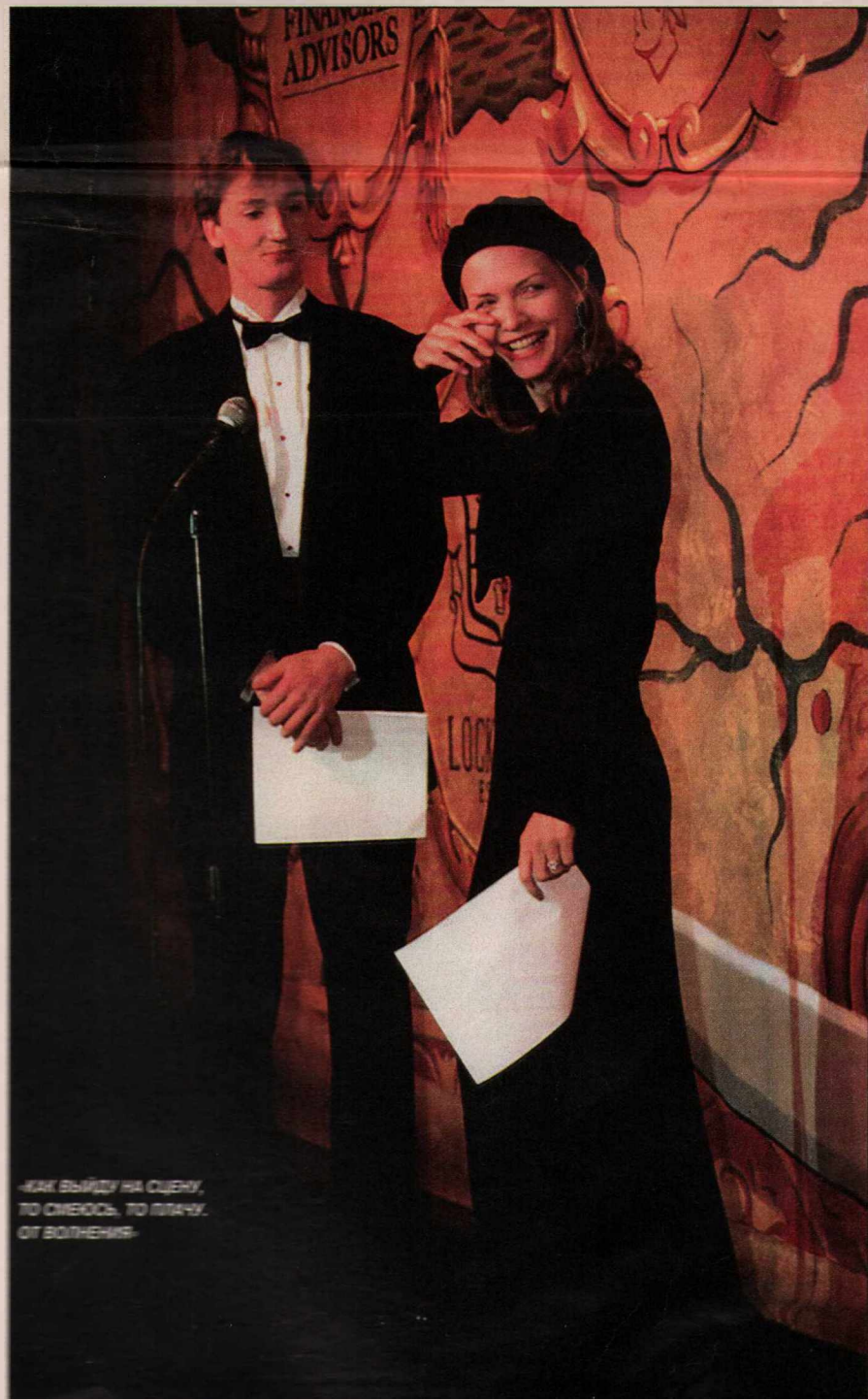
ЕЕ ОПАСНЫЕ СВЯЗИ

Тому, чтобы из красивой девушки получилась настоящая звезда и выдающаяся актриса, в немалой степени поспособствовал ее муж, актер Питер Хортон. Но в 1988 году, через семь лет совместной жизни, их брак распался. Целых пять лет Мишель была женщиной незамужней, но сердце ее не пустовало. Ее «экранные» романы часто переносились в реальную жизнь. После «Опасных связей» она не на шутку увлеклась Джоном Малковичем, причем название фильма как нельзя лучше подходило для их отношений. Малкович никак не мог выйти за пределы съемочной площадки из образа коварного соблазнителя. А Мишель приняла все за чистую монету. Ну а после «Фрэнки и Джонни» начался бурный роман с Аль Пачино, тоже ничем хорошим не закончившийся. Убежденный холостяк любил сравнивать семейную жизнь с работой в полицейском участке. Пфайффер же никак не могла разобраться, кто из них в случае брака станет полицейским, а кто — преступником.

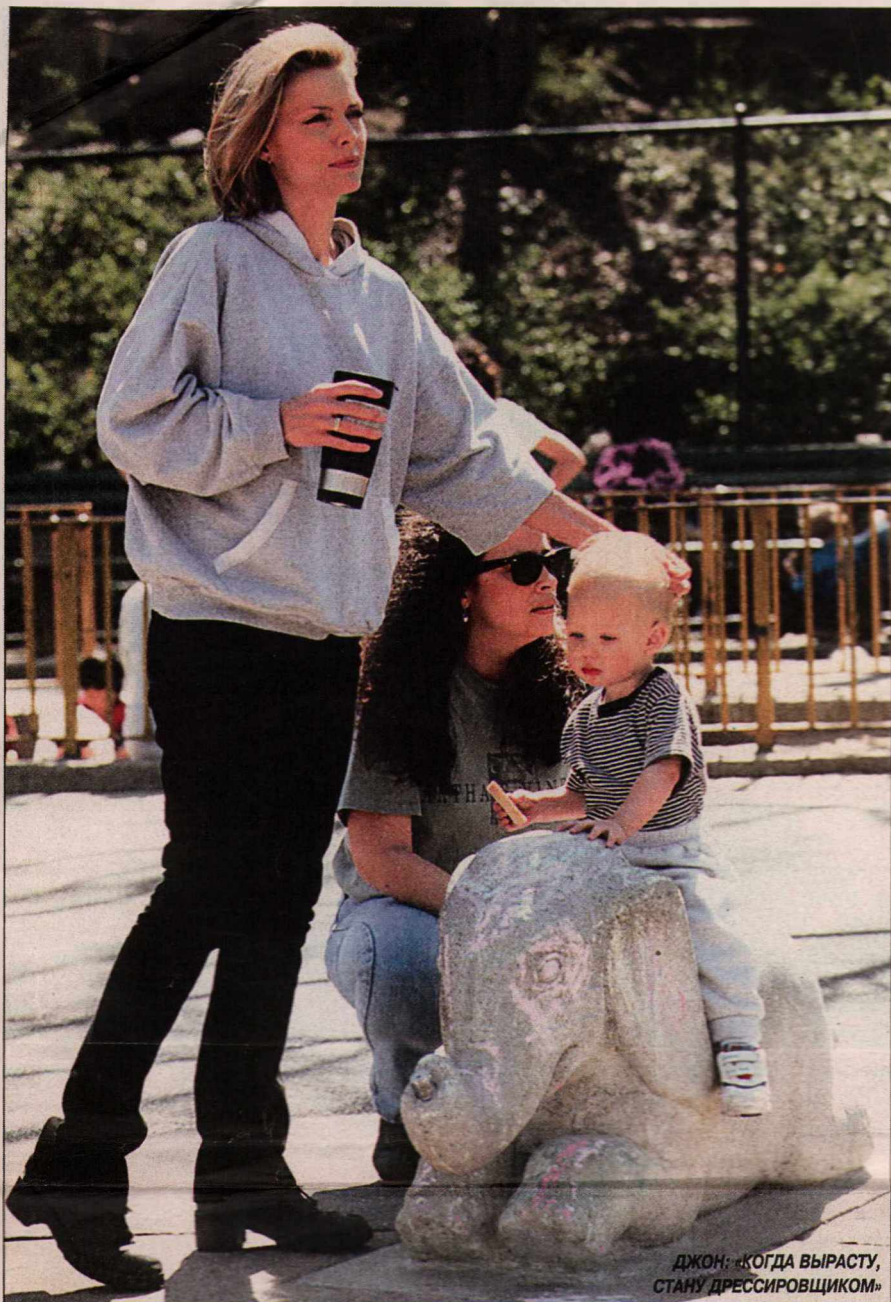
С нынешним мужем, телепродюсером Дэвидом Келли, Мишель познакомилась в кегельбэне. «Дэвид меня просто поразил: впервые я видела человека, который оказался молчаливее меня!» — поведала Пфайффер о начале своей «слав-стории». А через месяц Келли совершил судьбоносный поступок: он повел Пфайффер в кино на «Волшебника страны Оз». И окончательно «приручил» этим любящего женщину. Она согласилась выйти за него замуж. «Дэвид — свет мой жизни!» — повторяла без устали Пфайффер репортерам на свадебной церемонии. Незадолго

до бракосочетания, состоявшегося в 1993 году, Пфайффер удочерила маленькую мулатку по имени Клаудиа. Но одного ребенка новобрачным показалось мало, и вскоре Мишель родила мальчика — Джона. Пфайффер обожает свою семью — ведь теперь у нее «есть все для счастья». Она трезво смотрит на вещи, понимая, что теперь она должна от многого отказываться: «Дети помогли мне излечиться от нарциссизма. Самовлюбленность — хорошее качество для нашей профессии, но не для семьи».

Кто бы знал, что стоило Пфайффер отдать Мадонне роль Эвы Перон в «Эвите». Но что было делать? Тогда у актрисы был нелегкий период. Она была на шестом месяце беременности и снижалась в «Опасных умах» (непостижимо, как ей удалось спрятать живот!). Всю неделю — съемки, а выходные она посвящала пробам к «Эвите» и постановке аргентинского акцента. Когда выяснилось, что «Эвита» будет сниматься не в Лос-Анджелесе, а в Европе, она сообщила режиссеру Алану Паркеру, чтобы на нее не рассчитывали. «Иногда я думаю: а как далеко могла продвинуться моя карьера, если бы я пожертвовала спокойстви-



КАК ВЫЙТИ НА СЦЕНУ,
ТО СМЕЮСЬ, ТО ПЛАНУ,
ОТ ВОЛНЕНИЯ»



ДЖОН: «КОГДА ВЫРАСТУ, СТАНУ ДРЕССИРОВЩИКОМ»

ем своих детей и сыграла Эву Перон? Это была бы, наверное, моя самая удачная роль. Но я, в отличие от многих деловых людей, не могу «скидывать» детей няне и уезжать куда-то работать».

Однажды Мишель прогуливалась с детьми по улицам Лос-Анджелеса. Естественно, их обступили поклонники. Но получить автограф никому не удалось. Увидев протянутый к матери листок бумаги и авторучку, маленькая Клаудиа мгновенно оскалилась и зарычала. «Ну это была сцена, как из фильма «Медведь», — смеется актриса, когда ей об этом напоминают. — Правда, после такой реакции Клаудии я стала задумываться, кем же станут мои дети, когда вырастут. Они еще маленькие, но уже знают, как проходят съемки. Актерство — это разновидность лжи, а ребенок вряд ли почувствует себя комфортно в атмосфере обмана. Я не могу с уверенностью сказать, что важнее для моих детей — играть в декорациях картины, где я снимаюсь, или в парке с собакой...» Кстати, ее дворнягу зовут по-русски — Саша. Какому такому Саше Пфайффер отомстила столь неожиданным образом, остается тайной: она — женщина скрытная. Но известно, что Саша и Наташа — имена, полюбившиеся Мишель после поездки в Россию.

И ТУТ НИКОЛСОН ПОКРАСНЕЛ...

Ради детей актриса даже готова изменить своей излюбленной привычке крепко выражаться, а ведь она имела репутацию отъявленной матерщинницы. Говорят, от ее фразочек краснел даже Джек Николсон, а его смутить трудно. Кстати, Николсон после знакомства с Пфайффер отметил: «Ее ангельская внешность — обманчива. Под этой нежной оболочкой блестит сталь».

Сама Пфайффер не видит ничего дурного в нецензурщине. «Ругательства кажутся мне такими выразительными! Иногда других слов просто не подберешь», — с очаровательной улыбкой призналась она.

В 1989 году, во время съемок в Ленинграде «Русского дома» (она играет в фильме библиотекаршу Катю Орлову, ставшую жертвой политических интриг), Пфайффер, когда увидела, что советских актеров кормили отдельно и совсем не так, как американцев, долго не могла подобрать приличных слов. Организаторы съемок были потрясены, когда услышали, что эта фея ругается, как грузчик. Совместной кормежки она так и не добилась.

ОБНАЖЕННАЯ ПФАЙФФЕР ЗРИТЕЛЯМ НЕ НУЖНА

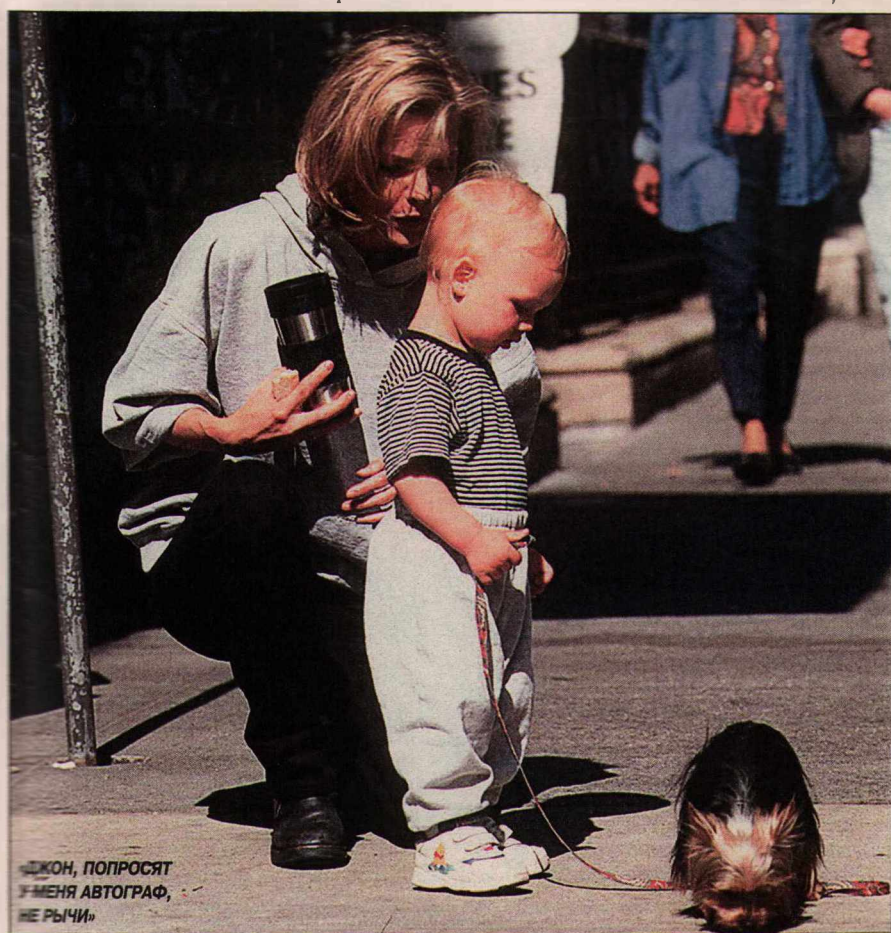
После выхода на экраны «Близко к сердцу» многие спрашивали у Пфайффер, как ей было целоваться с Редфордом. Ведь у него на вид такие мягкие губы! Мишель закрывала глаза и издавала лишь смущенные междометия. Да, несмотря на внешнюю сдержанность, Пфайффер трудно назвать холодной женщиной. Хотя ее не раз так называли. Режиссеры заваливают ее предложениями сняться в эротических сценах. Не так давно Пауль Вержувен («Основной инстинкт») выяснял, «как много кожи» она сможет продемонстрировать на экране. Режиссер предлагал ей роль в фильме «Тайны морей» — сыграть пиратку, этакую самостоятельную сильную особу, которая даже в сексе по-мужски берет инициативу на себя. Но вряд ли публика дождется, что Пфайффер, подобно Демми Мур, ради рекордного гонорара позволит «саморазоблачиться»: «Мне стыдно раздеваться перед камерой. Ничего не имею против, когда это делают другие. Но сама я очень смущаюсь. Мне неловко. Да и роль этой пиратки вовсе не так хороша, как кажется. Героиня — настоящий мужик, причем довольно гадкий. И я поняла, что у меня ничего не получится — ведь я буду играть женщину. В общем, разочаровалась я».

Да зрителям обнаженная Пфайффер и не нужна. После фильма Тима Бартон «Бэтмен возвращается» кажется: соблазнительнее образа, созданного актрисой, просто не бывает. Роль женщины-кошки Мишель приняла с

восторгом: «Я всегда хорошо умела царапаться!» И проявила свою кошачью натуру сполна. Она была прекрасна в латексном костюме. Кстати, во время съемок было использовано 60 таких костюмов. Войдя в роль, она обращалась с реквизитом крайне неосторожно. К Пфайффер даже был приставлен специальный человек, который ставил заплатки на латексе. Время от времени Пфайффер и Бартон задаются идеей поставить «отдельный» фильм о женщине-кошке. Участие в нем Пфайффер наверняка сделало бы его блокбастером. Кстати, очередной фильм с ее участием уже увидел американский зритель. В картине «В один прекрасный день» она снялась с красавчиком Джорджем Клуни. Он играет отца-одиночку, она — одинокую мать. Ну а их дети, которые учатся вместе в школе, их познакомили и поженили.

Самое сильное впечатление от Пфайффер: она вездесуша! И действительно, получилось так, что она прямо или косвенно связана с множеством известных людей или нашумевших проектов. Именно ее Джонатан Демми уговаривал сыграть Клариссу Старлинг в «Молчании ягнят», ее мы могли бы видеть в «Эвите». Она отказалась от большего числа ролей, чем сыграли многие звезды — та же Мадонна, к примеру. Даже сама Мишель признает, что если бы она играла во всех тех фильмах, куда ее приглашали, то была бы в несколько раз богаче и, наверное, популярнее. Но Пфайффер ни о чем не жалеет. Главное — душевный комфорт. Остальное приложится.

Алена БАРБУСЯНЦ
Фото SYGMA/РФА



ДЖОН, ПОПРОСЯТ
У МЕНЯ АВТОГРАФ,
НЕ РЫЧИ»