

# МИШЕЛЬ + ДЖОРДЖИО = СТИЛЬ

ВОТ ТАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ. «ПРОСТАЯ АМЕРИКАНКА» МИШЕЛЬ ПФАЙФФЕР В 1985 ГОДУ



Признайтесь честно, зачастую мы находим гораздо более интересным обсуждение внешности и нарядов кинозвезд, чем собственно их ролей. И кинозвезды об этом знают, можете не сомневаться. Иначе не стремились бы так попасть в заветные ежегодные списки: десятку самых красивых людей планеты. Или самых сексуальных. Или самых стильно одетых. Если сравнить все эти первые десятки «самых-самых» в Голливуде, то выяснится, что лишь одно имя объединяет верхние строчки всех «чартов». Это имя Мишель Пфайффер.

Мы говорим Пфайффер — подразумеваем Арmani, говорим Арmani — подразумеваем Пфайффер» — примерно так звучит в вольном переводе характеристика стиля одной из самых знаменитых актрис Голливуда. Как повезло Мишель Пфайффер и как не по-

везло многим-многим другим! Ведь сегодня многочисленные подписи под фотографиями со светских мероприятий гласят: «Арmani для Мишель Пфайффер». В то время как соседние фотоподписаны примерно так: «У. У. в «Валентино» или «Х. Х. в «Лакруа». Многие могут и не об-

ратить на это внимание. Но и Х. Х., и У. У., и все другие звезды очень хорошо знают, что это дорогого стоит! Случается ведь, что звезды и туфельки не надевают, и платья не под стать фигурке водиберают. Многочисленные хроники моментально тиражируют эти

ляпы: «Не гоже, не гоже, дорогие, всему миру в таком виде являться!» И выгодные контракты на съемки вдруг утлывают из-под самого носа оконфузившихся. Ведь критики, продюсеры и зрители тоже читают хронику и изучают первые десятки «самых-самых».

В общем, кинозвезды прониклись пониманием важности стиля в жизни и бизнесе. И тут же утвердили в особом статусе профессию стилиста. Но и стилисты же тоже люди! Обладая зачастую безупречным вкусом, но не сомневаясь в собственной гениальности, они быстро обнаглели и изобрели свой стиль общения со звездами. У них вошло в привычку заглядывать изредка в бумажку, где записаны размеры их подопечных. И покупать или заказывать модельерам по этим размерам наряд. А незадолго до светского раута послать звездам обновки с запиской типа: «Дрю, это то что надо!», «Ни-

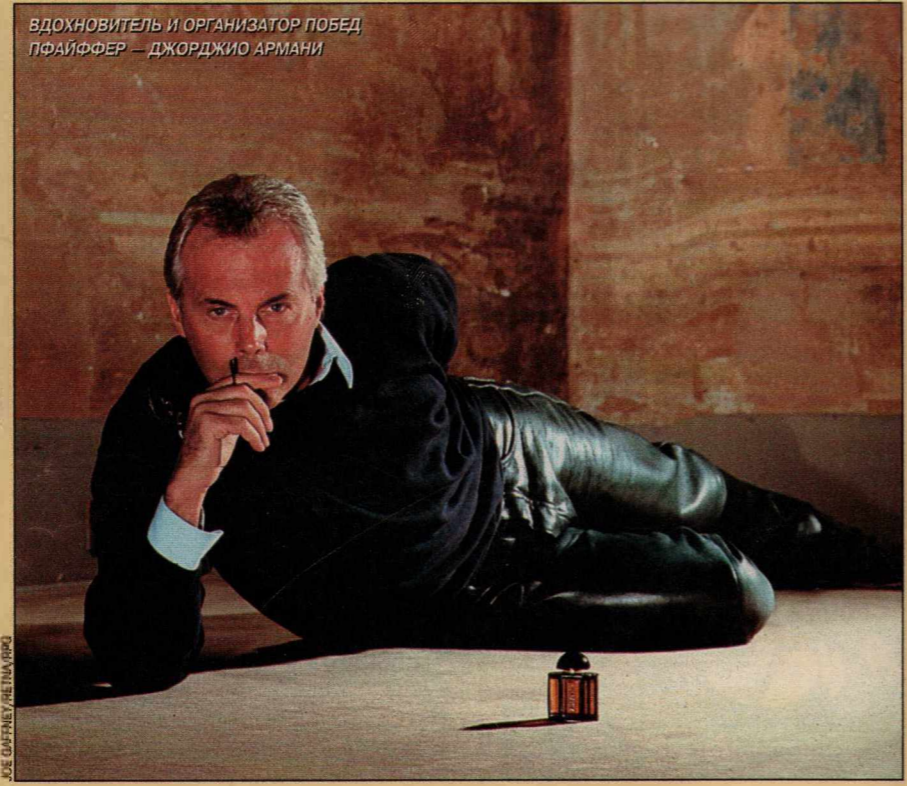
колас, в этом ты будешь безупречен!» или «Лиз, это красное великолепно сшито специально для тебя!»... Дрю, Лиз и Николас, полностью доверяя стилистам, облачаются в присланное, даже не задумываясь над тем, купили бы они сами такое платье или костюм, увидев в магазине.

Наиболее требовательные звезды оценивают такое отношение к стилю как несерьезное. Справедливо полагая, что стиль нельзя повешать на шкаф на вешалку в перерыве между приемами. Что настоящий стиль и жизнь — понятия неразделимые.

Можно не сомневаться, что Мишель Пфайффер — как раз из требовательных. Из тех, кто убежден, что только при уважительном отношении к стилю актер и может быть достоин почетного звания «самого-самого». Впрочем, сама Пфайффер была крайне удивлена, когда ее провозгласили «самой стильной актрисой Америки». Но ведь и после

фильма «Опасные связи», когда Мишель вошла в десятку самых красивых, а после — и самых сексуальных женщин в мире, она тоже говорила, что «всегда считала себя просто хорошенькой». Так что, вполне возможно, все это не более чем кокетство.

Но обо всем по порядку. Наверняка лет двадцать назад Мишель Пфайффер и не галала, что в будущем ее имя будет ассоциироваться с именами самых известных дизайнеров планеты, а всевозможные издания будут пестреть обложками и постерами с ее изображением. Тогда молодая продавщица супермаркета выбирала себе одежду в крупных универмагах средней руки, отдавая предпочтение истинно американским вещам — джинсам и футболкам, особо не задумываясь о лэйблах. Это пришло к Мишель чуть



ВДОХНОВИТЕЛЬ И ОРГАНИЗАТОР ПОБЕД ПФАЙФФЕР — ДЖОРДЖИО АРМАНИ



ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И СТИЛЯ ПФАЙФФЕР, И СТИЛЯ АРМАНИ: КЛАССИЦИЗМ, ЛАКОНИЧНОСТЬ И УМЕРЕННОСТЬ

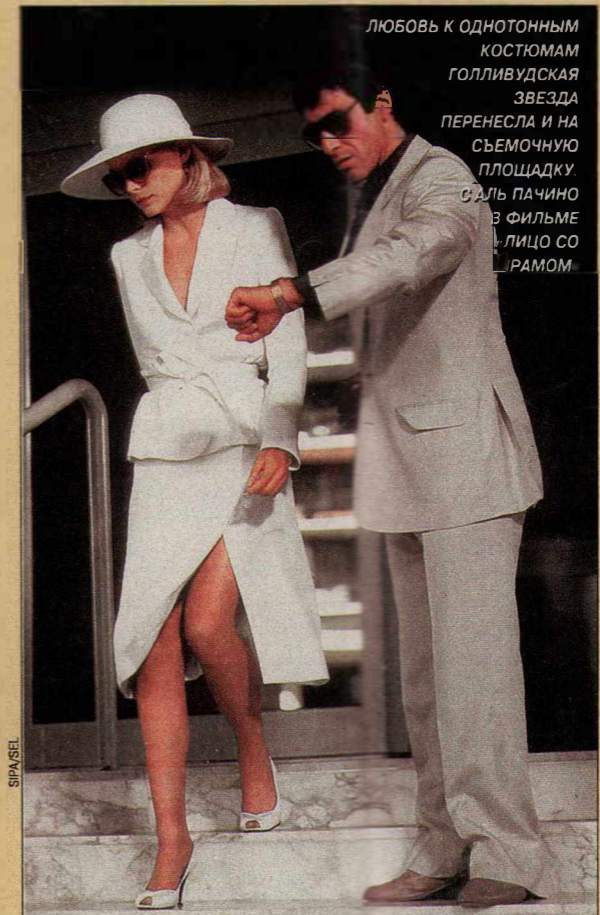
позже, когда работа фотомоделью, съемки в рекламных роликах обязали к участвующимся выходам в свет. Пятнадцать лет назад она все еще

После той оscarовской церемонии произошло невероятное. Чуть ли не забыв о лауреатах, все взалб писали о том, как была хороша Мишель Пфайффер. «Никто не смотрит в «Арmani» лучше!». «Никому не удалось достичь большего эффекта!». «Они нашли друг друга!». «Пфайффер — счастливая звезда Арmani!»... И правда, явные звезды в наряде от Джорджио Арmani впервые получили подобный резонанс.

Что же случилось? Счастливые стечение обстоятельств. Во-первых, наряд был и вправду хорош. Во-вторых, он был и вправду к лицу. Но было еще и «в-третьих». К тому моменту Джорджио Арmani успел занять свою нишу в мире моды. Звезды в его творениях не блистали. Зато его способность создавать вещи одновременно сдержанные и остромодные высоко оценили (и ценят до сих пор) творческая и интеллектуальная элита: преуспевающие издатели и журналисты, продюсеры и режиссеры, критики и художники. То есть как раз те, кто и формирует общественное мнение. Увидев киноактрису в платье от своего любим-

ца, все они пришли в полный восторг, которым и заразили весь мир.

С тех пор прошло девять лет, но тандем Пфайффер — Арmani продолжает здравствовать и процветать. Они оба сработали друг на друга: Джорджио дал миру возможность в полной мере разглядеть очаровательные актрисы и этим открыл перед ней двери решительно всех студий. А Мишель сделала так, что без упоминания имени кутюрье не обходится ни одна голливудская вечеринка. — ведь вслед за ней «под знамена» Арmani встали и еще несколько звезд первой величины. Так что теперь модельер и актриса на равных. Она даже чуть-чуть выше. В том, что носит Мишель, разумеется, читается Арmani. Но в первую очередь — она сама. Безупречные вкус и интуиция позволяют Пфайффер выбирать именно то, что ей к лицу. Когда Арmani спрашивают, не смущает ли его лидерство Мишель Пфайффер в их союзе, он отвечает: «Своей безупречностью она только подчеркивает мой профессионализм». Еще ни одному современному артисту не удалось достичь подобной гармонии с модельером.



ЛЮБОВЬ К ОДНОТОННЫМ КОСТЮМАМ ГОЛЛИВУДСКАЯ ЗВЕЗДА ПЕРЕНЕСЛА И НА СЪЕМОЧНУЮ ПЛОЩАДКУ. ТАК ПАЧИНО В ФИЛЬМЕ «ОСКАР» ПОДПЯТО ЛИЦО СО РАМОМ



МИШЕЛЬ ПФАЙФФЕР: «ГЛАВНОЕ НЕ ПЕРЕБОРЩИТЬ!» С МУЖЕМ ДАВИДОМ КЕЛЛИ. ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИИ «ЭММИ». ЛОС-АНДЖЕЛЕС, 1998 г.

Голливудская звезда утверждает, что к этой «стильной идиллии» ее привела та самая первая восторженная реакция модных критиков. Но и тут вряд ли дело обходится без кокетства: как бы смогла Пфайффер стать стильной по указке газетных статей? Да и кто бы смог, не обладая в придачу к мнению критиков еще и превосходным собственным вкусом?! Мишель изобрела, а скорее — доказала жизнеспособность и актуальность своего стиля, следовать которому — проще некуда. Все должно быть гармонично и без излишеств. Главное — не переборщить! Применительно к Пфайффер это — аксиома, не требующая доказательств. Ни

для кого не секрет, что она предпочитает однотонные костюмы, особенно черные, прямые волосы и легкий мэйк-ап. В общем, все то, что характеризует и стиль Арmani, и стиль Пфайффер — классицизм, лаконичность и умеренность. Ну и конечно же маленькое черное платье, причуду к мнению критиков еще и превосходным собственным вкусом?! Мишель изобрела, а скорее — доказала жизнеспособность и актуальность своего стиля, следовать которому — проще некуда. Все должно быть гармонично и без излишеств. Главное — не переборщить! Применительно к Пфайффер это — аксиома, не требующая доказательств. Ни

Валерия ШПАКОВА