

мишель пфайфер: я взяла отпуск только на год

Этот год для голливудской звезды Мишель Пфайфер выдался нервным. «История о нас» и «Что скрывает ложь», которые недавно вышли на российский экран, не оставили от образа чувственной и романтической кинодивы камня на камне. Экранная жизнь Мишель полна скандалов, склок и целого набора психических расстройств, вплоть до полной амнезии. В «Истории о нас» вместе с Брюсом Уиллисом она занимается спасением семьи после 15 лет законного брака. В картине Роберта Земекиса пошатнувшаяся психика доводит героиню почти до суицида, а что она делает с законным мужем в исполнении уже Харрисона Форда, мы и говорить не будем. Что ж, образ истеричной жены — еще одна грань ее таланта. После «Истории о нас» женщины выходят из кинозалов натурально зареванные, видя в героине Пфайфер прежде всего себя. Но ведь Мишель, кажется, вполне счастлива в семейной жизни. Или нет?

заниматься любовью на кухне в «истории о нас» было очень неудобно

— Кажется, в «Истории о нас» вы сыграли в некоторой степени саму себя: жену, мать...

— Я сыграла просто... раз-молвку.

— Как много в вашей героине Кэти Джордан вас самой?

— Эта история, скажем так, слегка автобиографична. К счастью, со мной такого в жизни пока не случилось. Только на экране... Я как бы менее эмоциональна в жизни (смеется). Хотя в Кэти на самом деле много меня.

— Вы считаете удачным задумку режиссера свести вас на экране с Уиллисом? Мы привыкли видеть его как звезду экшена, а тут он сыграл сентиментального и чувственного мужчину.

— Ему под силу не только

драки и стрельба, а еще и серьезные драматические роли. Думаю, эта роль была несущим вызовом его таланту. Он даже, наверно, пожертвовал величиной гонорара, поскольку фильм мало-бюджетный. Я была удивлена и приятно обрадована, когда режиссер Роб Райнер пригласил его.

— Он как-то признался, что флиртовал с вами каждый день. На что это похоже, когда Брюс Уиллис флиртует с вами, причем ежедневно?

— Это впечатляюще и приятно. — Вдвоем вы производите просто демоническое впечатление. — Отлично! Я уверена, что мы с ним остались довольны друг другом. Брюс работал над ролью



А ведь пять минут назад она была готова вцепиться ему в горло

очень упорно, и это иногда выглядело просто смешно.

— Некоторые сцены были совсем непростыми. Они должны были просто выматывать вас.

— Но именно они и приносят настоящее удовольствие. Если они талантливо написаны и именно для вас, они не столько угнетают, сколько вдохновляют. Как сыграть супругов, пытающихся возродить чувства 15 лет спустя? Оказывается, это выглядит довольно весело.

— Как и сцена любви с Брюсом на кухне.

— Это так смешно. Неужели действительно сексуально? Я думала, пошловато!

— На самом деле очень сексуально!

— Забавно! Мне она напомнила похожую сцену в «Почтальон всегда звонит дважды», когда Николсон подсадил даму на духовой шкаф. Неудобно, смешно и странно.

— Брюс хорошо целуется!

— О, да!

— А как относится к интимным сценам на экране ваш муж Дэвид Келли?

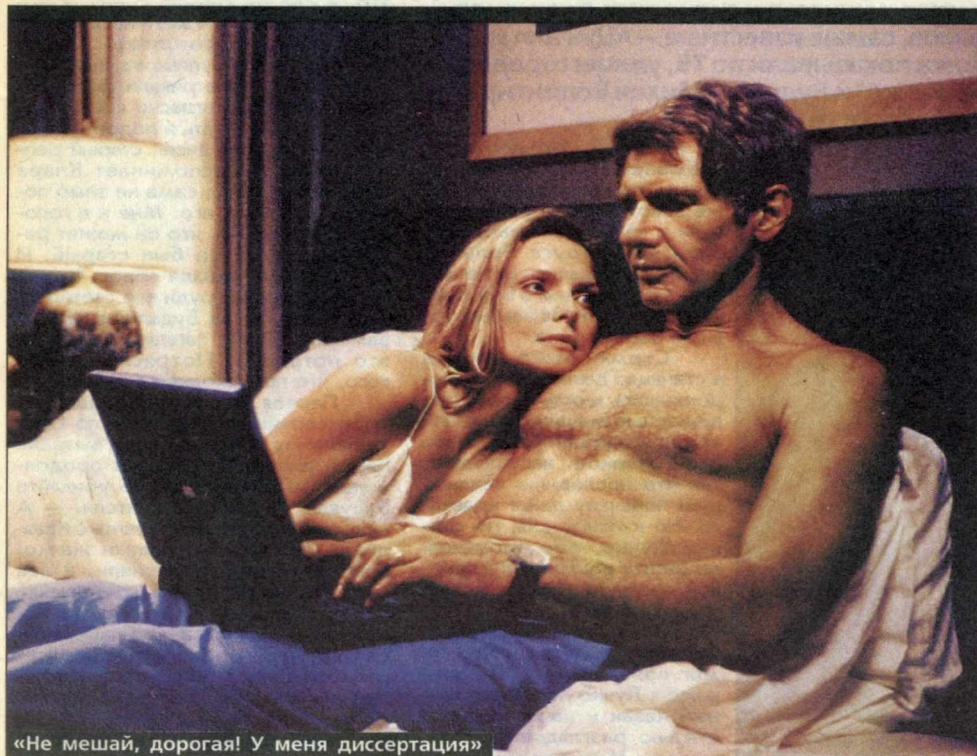
— Думаю, для любого влюбленного не очень приятно видеть свою женщину в сценах, когда она занимается любовью с другим.

— Вы сами ревнивы?

— Да. Мне было бы кошмарно видеть любовные сцены с его участием. Мне это не нравится.

— Похоже, что и Дэвид не всегда. Говорят, он, посмотрев «Что скрывает ложь», не одобрил фильм!

— На кадры, где мы занимаемся любовью с Харрисоном Фордом, он отреагировал хорошо. По крайней мере, не скандалил.



«Не мешай, дорогая! У меня диссертация»

перед съемками «что скрывает ложь» брала уроки подводного плавания

— То, что Харрисон примет участие в картине, на вас как-то повлияло?

— Все вместе имело значение. И то, что режиссером был Роберт Земекис. Когда

Боб послал мне сценарий, очень обрадовалась, потому что я большая поклонница его творчества. Я люблю «Смерть ей к лицу» с Голди Хоун, Мерил Стрип и Брю-

сом Уиллисом; он такой веселый! Люблю «Контакт», люблю «Назад в будущее». И «Форест Гамп».

— Каково это: сыграть в триллере после такого большого числа семейных драм и комедий?

— Мне необходимо было сменить амплуа. Этот кинофильм физически истощил меня больше, чем какой-либо другой, но было очень приятно работать. Это была новая, неизведанная территория, и я полюбила все технические аспекты. Мне нравилось наблюдать за работой Земекиса.

— Судя по всему, роль Клэр держала вас в напряжении?

— О, я так привыкла быть в напряжении (смеется). Вы только представьте себя в атмосфере окружающего вас ужаса. К счастью, мне не пришлось испытать в жизни, через что прошла эта женщина. Хотя я должна была изучить много вещей, чтобы как следует войти в образ, даже брала уроки подводного плавания, потому что боюсь воды. Я ходила мокрой треть съемок — можете представить, какое у меня было настроение. И я действительно истязала себя, работая над этой ролью, потому что есть две вещи, которые я ненавижу: замерзать и промокать.

— Неужели сцены в ванной комнате рождали у вас протест?

— Я постоянно думала о том, как мне паршиво, и, наверно, отчасти поэтому они показались мне самыми неприятными.

— Вы теперь не принимаете ванну, только душ!

— Я люблю ванны и принимаю их, несмотря ни на что. Но использовать их по другому назначению — теперь ни за что! (Смеется.) Я не истеричка, но теперь эта вещь приобрела для меня немного другой оттенок.

— Если вспомнить сцену с вызыванием духа в вашем исполнении, такое впечат-

ление, что у вас богатый опыт в контактах с потусторонним миром.

— Ну, когда я была совсем ребенком, иногда крутила тарелочку, но без особого успеха. А вот у Дианы Скарвид, которая играла вместе со мной в этой сцене, был необычный опыт.

— Вы верите в призраков?

— Скорее да, чем нет. Однажды я остановилась в старом отеле в Сан-Франциско. И ночью из-за кровати мне послышались какие-то звуки. Подумала: наверно, воображение разыгралось. На следующий день, когда спустилась в ресторан, услышала разговор о том, что и раньше в отеле водились призраки. И тут я подумала: «Так это же было в моей комнате!» Но кто точно знает: это привидение или просто звуки, просочившиеся из другой комнаты? Вот так я «общалась» с призраками ближе всего. Но я знаю людей, которые видели привидения и жили в домах, в которых были привидения — умершие члены их семей. Они даже разговаривали с ними. И поэтому у меня нет оснований не верить в их существование.

— После окончания съемок вы решили отдохнуть пару лет от Голливуда и заняться семьей. Неужели, подобно Джоди Фокстер, вы решили вести жизнь затворницы?

— Во-первых, я взяла отпуск только на год. Но что в этом необычного? Масса актеров поступали так же. И во-вторых, кажется, никто пока не сказал, что я исчезла! В газетах, правда, пишут обо мне всякую чушь. Но мы с супругом счастливы. И значит, нет поводов для слухов. Иногда даже хочется попасть в какой-нибудь реальный скандал, чтобы газетчикам не приходилось выдумывать жуткие небывлицы.

Павел МОРОЗ, Борис СИКАЧЕВ, Юлия ВАСИЛЬЕВА.

По материалам Entertainment tonight, Legacy, Urbanfilms.

Пфайфер Мишель

2000г