

ТРОПИКАНКА
TROPICALIENTE
 Бразилия, 1994
 Производство:
 Rede Globo
 Режиссер:
 Гонзага Блота

РОДНОЕ ЛИЦО

ЮЛЯ МАЛИНИНА

Пересматривать "мыльные оперы" всегда приятно. Потому что все знаешь: героев, актеров, чем и, главное, когда это закончится. Смотря сериал первый раз, рано или поздно начинаешь мучиться вопросом: "Ну когда уже этой тяготеющей конец?". Тут же все предельно ясно. Дело в том, что мозг женщины, смотрящей хоть десяток теленовелл одновременно, будет помнить имена всех персонажей, их друзей и родственников. А если по прошествии пары-тройки лет что и забудет, то с первых же серий вспомнит. Это можно сказать и про вновь показываемую "Тропиканку". Сильвия Пфейфер, сыгравшая здесь главную роль, стала, наверное, телезрительницам роднее всех родных. Как, впрочем, и Флория Пирас, и Регина Дуарте, поскольку именно этих актрис чаще других можно увидеть на нашем ТВ.

Сильвия Пфейфер родилась 24 января 1958 года на юге Бразилии в Порто-Алегро. Она с детства знала, чего хочет добиться в этой жизни, и поэтому в 14 лет забросила школу, покинула отчий дом и переехала в Рио-де-Жанейро. "Завоевывать весь мир" она решила на подиуме. С ее ростом 1,85 м и иде-

альными для манекенщицы параметрами модельное агентство смогло "раскрутить" Сильвию до такого уровня, что в 19 лет на международном показе мод девушка имела оглушительный успех. С тех пор ни одна бразильская красавица не завоевала такой славы в мире Высокой моды. Пфейфер работала на подиумах Парижа и Милана, представляя модели домов Армани, Кристиан Диор и Шанель.

Но рано или поздно карьере манекенщицы приходит конец. Сильвия это понимала, и потому, когда ей предложили сняться в кино, она не раздумывала. Пригласивший ее режиссер в конечном итоге почему-то отказался, но Пфейфер для себя уже все решила. Она стала брать уроки сценического искусства и речи и через два года учебы достигла цели. В 1990 году ее одновременно позвали в мини-сериал "Скудная жизнь" и теленовеллу "Моя любовь, моя печаль". Согласившись на оба проекта, Сильвия вошла-таки в киномир. А в 1994 году была и главная роль в "Тропиканке". Однако своей любимой работой актриса называет съемки в сериале "Роковое наследство" (1996). "Это роль, о которой может мечтать каждая актриса. Я играю и любовь, и ненависть. Мою

героиню трудно однозначно назвать хорошей или плохой. Она женщина. И этим все сказано.", — говорит Сильвия.

Зато роль лесбиянки Лейлы Сампайо в "Вавилонской башне" слегка попортила Сильвии жизнь. Некоторые бразильские компании, уже договорившиеся с ней на съемки в нескольких рекламных роликах, вдруг отказались. Не хотят-де, чтобы реклама их продукции ассоциировалась с секс-меньшинствами. Тем более что про личную жизнь самой Сильвии известно мало.

Сейчас 42-летняя Пфейфер полностью довольна собой и своей жизнью. "Я достигла возраста зрелости и добилась значительных успехов", — говорит она. — Я знаю, что не буду суперпопулярной актрисой и не стремлюсь к этому. Но тем не менее стараюсь делать все как можно лучше, потому что я очень требовательна к себе". Ее последняя работа — только недавно снятый сериал "Уга Уга", где она сыграла не главную, но все же очень яркую роль. Последние недели эта теленовелла занимает первое место в бразильских рейтингах.

Следующий наш старый знакомый — Виктор Фазано. Его карьера

во многом похожа на карьеру Пфейфер. Двухметровый красавец тоже начинал с подиума, в 20 лет став одним из самых высокооплачиваемых манекенщиков в Бразилии.

Стать его и слава докатилась и до Европы: там Фазано "отдефилировал" в одеждах великих кутюрье больше шести лет. Вернувшись на родину, Виктор занялся актерством. С ролью в сериале "Тропиканка" у Фазано связаны самые приятные воспоминания, а вот с "Вавилонской башней" у него тоже не сложилось. "Он всегда такой нервный, возбужденный. Я по характеру совсем другой. Играя Эдмундо, мне приходилось постоянно корчить рожи, махать руками, ходить растрепанным. В жизни я — полная противоположность", — рассказывает Виктор.

Свободное от съемок время Фазано проводит в созданном на собственные деньги заповеднике, в котором обитают около 300 видов исчезающих животных, или разъезжает по всему миру в поисках экзотических животных. Виктор ни разу не был замечен в обществе с какой-нибудь дамой, что дает повод желтой бразильской прессе выдвигать домыслы о гомосексуальности актера. Фазано упорно судится со всеми изданиями, но с женщинами так нигде и не появляется.

Эрсон Капри по годам не намного старше Сильвии и Виктора, но по ролям... Их у него больше тридцати. Карьера Эрсона начиналась довольно скромно. В 15 лет он пришел в небольшой театр в родном Куритиба, не имея ни малейшего опыта, но с огромным желанием играть. Начав с эпизодических ролей в местных спектаклях, Капри в конце концов дослужился и до больших: в 1975 году он дебютировал в роли Ричарда III в столичном театре. В том же году его пригласили в первую в его жизни теленовеллу. И хотя на данный момент ролей в сериалах у него в три раза больше, чем в спектаклях, Эрсон Капри считает себя все-таки театральным актером.

Семь лет назад в жизни Капри начались неприятности. Его семейная жизнь дала трещину, да еще у актера обнаружили рак легких. С женой он все-таки развелся, а вот ужасную болезнь после невыносимого числа сеансов химиотерапии удалось победить. Сейчас вновь женившийся Эрсон полон сил и помимо своих прямых актерских обязанностей решил попробовать себя в качестве театрального продюсера.