

“Гулливер” в Славянском центре

Графика Сергея Харламова

Народный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств Сергей Михайлович Харламов – один из ведущих в нашей стране графиков, работающих в технике ксилографии, ныне довольно редкой. Тематический и жанровый охват его творчества широк. Прежде всего он блестящий иллюстратор произведений русской, советской и зарубежной литературы, о чем и свидетельствует большая персональная выставка его работ, открывшаяся в московском Славянском культурном центре.

Свободное владение ксилографической техникой позволяет Сергею Харламову находить различные образные решения в зависимости от литературного или натурального материала. Но художник не просто по-

слушно следует тексту повествования, он создает по литературным “мотивам” свой мир.

Именно по “мотивам” была исполнена первая значительная работа Сергея Харламова – 32 гравюры к роману Дж.Свифта “Путешествие Гулливера”. Листы лаконичны, выразительны и в то же время многоплановы и емки. На Международной выставке “Графика малых форм” Сергей Харламов за своего “Гулливера” получил первую премию, его работа была признана одной из лучших иллюстраций к этому знаменитому литературному произведению.

В ином – строгом, торжественном ключе исполнены циклы станковых ксилографий, посвященных Сергею Радонежскому, Отечественной вой-

не 1812 года, “На поле Куликовом”, которые даже вышли отдельными альбомами – по 8 – 12 листов каждый. Совершенным чудом считаю, например, иллюстрацию С.Харламова к М.Пришвину... Из утреннего тумана постепенно выступают кроны деревьев, ветки кустарников, полевые цветы, появляется, словно из сказки, пастушонок со стадом, стоят еще сонные лошади... И сюжет-то простой, обыденный, но в нем блистательно выражен пришвинский “предрассветный час”.

Словом, какими бы разными и сложными ни были образные решения, графический язык Сергея Харламова всегда остается ясным и гармоничным, непринужденным и тонким, изящным и артистичным.

Василий АНДРЕЕВ

Культура. - 2001. - 7-13 июня. - с.7

308