Харитонов А

8. III -91

ГОСТИНАЯ ТЕЛЕГИДА

Дорогой Телегид! Я просто в отчаянии и думаю, что только ты можешь мне помочь. Я специально смотрела не по одному разу все серии «Жизни Клима Самгина» (это само по себе ужасно!), только чтобы мельком увидеть артиста Андрея Харитонова. Подруга говорила, что он играет в одном из московских театров. На экране его давно не видно.

Татьяна.

ЯРОСЛАВЛЬ.

Сов. Культура. – 1991. – 7 марта. – С. 7

ЖАЖДА СТРАСТИ

В начале весны, тем более 8 Марта, грешно было бы проигнорировать такую просьбу. Разыскать Андрея Харитонова оказалось одновременно и легко, и трудно. Телефон — пожалуйста, а вот сам он, как мне любезно отвечали, где-то в Минске. То будет на следующей неделе, то вчера улетел. Такова она, думаю, актерская жизнь. Съемки, репетиции, перелеты. До моей ли ему гостиной! Но вот наконец представился случай поговорить. И первым делом я начал расспрашивать о новой работе.

— В самом конце февраля окончили съемки нового фильма.

Телегид: Кого вы играете!

— Роль для меня совсем не обычная. Такой еще не было.

Телегид: Романтические герои, злодеи, пылкие любовники, иностранцы, карьеристы — пройденный этап. Кто же теперь! благородный отец! тиран! инопланетянин! Неужели, женщина! Оригинальный был бы сюрприз к женскому празднику.

— Нет, Телегид, не угадал. Скажу даже, что и на экране я не появляюсь.

Телегид: Догадался. Снова Человек-невидимка.

— Пожалуй. Я — режиссер этого фильма.

Телегид: Может, и сценарий собственный!

— Улавливаю иронию, но в точку. Вместе с С. Новожиловым мы написали сценарий по мотивам прозы Валерия Брюсова. Арт-Хэппенинг Центр финансировал постановку. А съемочной базой стала киностудия «Беларусьфильм».

Телегид: Актеры нынче частенько уходят в режиссуру, резоны у каждого свои. Что двигало вами! Кроме, конечно, естественного интереса попробовать себя на новом поприще.

— Прежде всего обида за артистов. Они всегда выброшены, предоставлены самим себе. Вытягивают плохие сценарии, слабые роли, недоработки режиссеров — и все это в ужасающих условиях нашего кинопроизводства. Пусть, решил я, все будет для артистов. Интересный материал, где есть что играть. Хорошая пленка. Достойные условия работы.

Телегид: Их не смутило, что дело придется иметь со своим братом-актером!

— Они читали сценарий, выслушивали меня, потом я выслушивал их. Постепенно нам удалось достичь согласия.

Телегид: Они — это...

— ...Анастасия Вертинская (она играет обе главные женские роли), Игорь Костолевский, Виктор Раков, Лембит Ульфсак, Марина Яковлева, Владимир Шевельков, Ирина Малышева. И еще — прекрасная группа, перечислил бы всех, будь такая возможность.

Телегид: Ну и как ощущения теперь, после окончания съемок!

— Огромное удовольствие от самого съемочного процесса, восторг от работы артистов. И преклонение перед высочайшим профессионализмом Анастасии Вертинской. Это совершенно искренне — не в честь 8 Марта.

Телегид: А название, если не секрет!

— «Жажда страсти».

Телегид: Кто же жаждет страсти!

— Все.

Телегид: Что-то мы все вокруг да около. Хоть два слова о сюжете.

— Немного мелодрама, немного детектив. Сюжет предельно простой — есть за чем следить. Смотреть, а не слушать, как это сейчас принято. Время действия — конец прошлого века. Эпоха декаданса. Чуть-чуть мистики, немного эротики.

Телегид: Эротики!

— Что вообще может быть прекраснее? У Телегида что — другое мнение?

Телегид: Согласен на все сто. Но для нее нужен соответствующий интерьер. Вам удалось его найти!

— Повезло с натурой — место совсем не киношное и потрясающей красоты. К тому же ухоженное и в прекрасном состоянии.

Телегид: Такие еще есть!

— Есть. Это в Ялте. Бывшая дача Александра III, затем — Сталина. Совсем недавно здание передали Эрмитажу, здесь собираются создавать музей модерна.

Телегид: И что же в конце концов получится!

— Скорее всего представлять картину станут как фильм ужасов.

Телегид: Оч-ч-чень страшно!

— Скажем, загадочно. Красивая сказка для взрослых.

Телегид: Ясно. Вы захвачены работой. Но читательницы мои, чувствую, будут разочарованы, не найдя вас на экране. Специально для них. Что вы делали последние годы, до того как оказались по ту сторону кадра, и чем собираетесь заниматься в будущем!

— Пять лет проработал в Малом театре. Раньше на сцене работать не пришлось, поэтому многое было в новинку. Новые роли, вводы... Кое-что, например, «Двое на качелях» с Л. Титовой, принесло удовлетворение. Возможно, возродим этот спектакль. И на сценарии голода не ощущал. Но то, что предлагали,—ни уму ни сердцу.

Телегид: Злодеи!

— В основном. С моей фактурой ведь или человек оттуда, или...

Телегид: ...человек очень нехороший.

— Можно подобрать определение и посильнее. А снимаюсь сейчас у режиссера С. Колосова в телевизионном многосерийном фильме «Теперь вперед» — о начале деятельности РСДРП (до 1903 года), играю там Потресова, одного из основателей газеты «Искра».

Телегид: Надеюсь, совсем менять профессию не собираетесь!

— К чему загадывать на будущее? Будет повод, интересная роль — конечно, не откажусь. А сейчас надо закончить эту работу. Между прочим, в кино у нас в основном ходят женщины. Я не мог это не учитывать. «Жажда страсти» — для них. Чтобы разрядились, развлеклись, забыли, хотя бы на полтора часа, о политике, ценах, очередях, продуктах... И желаю всем милым виновницам этого весеннего праздника счастья.

210