

ИМЕНА

Сов. культура - 1991 - 20 июля - с. 9

## БЫТЬ САМИМ СОБОЙ...

Андрей Харитонов — высокий, стройный, с модной стрижкой каре и огромными голубыми глазами — встречает меня в дверях своей квартиры и приглашает на кухню, где уже накрыт стол на двоих и приготовлен кофе. Рядом — верный друг пес Чарли. На всякий случай спрашиваю, как Андрей относится к журналистам?

— Нормально отношусь, — с улыбкой говорит он. — Ну представьте, приходит корреспондент, ты что-то говоришь, говоришь, говоришь... А потом ты — полный идиот!

Около двадцати образов создал за десять лет своей кинематографической и театральной жизни Андрей Харитонов. Он был добрым разбойником и мстителем за смерть и кровь униженных собратьев Хоакином Мурьеттой, дворянским интеллигентом Инсаровым, обаятельным Жадовым, добрым и несчастным человеком-невидимкой, подонком и трусом Маратом и, конечно же, Оводом из бессмертного романа Войнич.

Любовь — нежная и верная, страсть — бурная и всепобеждающая, дружба — беззаветная и безграничная — таковы чувства, которыми живет большинство героев этого актера. Верные своему гражданскому, человеческому долгу, они наделены большим сердцем и добрыми помыслами. И не только помыслами, но и делами, потому что в поступках, а не в словах познается человек... Родился и вырос Андрей в Киеве. Его мама — преподаватель русского языка и литературы — всегда была и остается для него добрым ангелом. Честь и достоинство для Андрея не просто слова — это его жизненное кредо, и этим он считает себя обязанным своей матери.

В детстве он увлекался живописью, хотел освоить профессию архитектора, но в душе мечтал стать артистом — кино для него было святым и казалось штукой очень сложной и очень умной. Тогда он не знал, как делают фильмы, — для него это было покрыто

тайной, но он хотел ее разгадать. И решив попробовать на «авось», с первого захода поступил в Киевский театральный институт им. Карпенко-Карого. А потом был «Овод» и приз «Золотая нимфа» на Международном кинофестивале в Монте-Карло, а также Государственная премия УССР.

Сегодня он сам снял фильм «Жажда страсти» по новеллам Брюсова. Ему хотелось сделать красивое, захватывающее и увлекательное кино. Именно сегодня, когда все по горло сыто политикой и чернухой.

— Я рассматриваю в своей картине чистые понятия, любовь, верность, измену, страх. Звучит глобально, да? Но, снимая, я не старался быть умнее, чем я есть на самом деле.

— Я Лев по гороскопу, — продолжает Андрей, — и потому, наверное, не выношу рабства — я делаю то, что люблю.

— А в какой год вы родились?  
— Разве это не видно? — удивился он, обведя руками кухню, в которой царил чистота и блеск, — в год свиньи...



Андрей Харитонов не снимается в кино не потому, что его не приглашают (на это наметнули рецензенты газеты «Комсомольская правда»), просто не хочет играть плохих инженеров, из-за которых взорвался Чернобыль, или же мафиози из наркобизнеса — ему это неинтересно. На вопрос, что он думает по поводу этой рецензии, он в ответ шикарно захотел.

На прощание я спросила актера Андрея Харитонova: что он хочет пожелать режиссеру Андрею Харитонову?

— Быть самим собой...

Лидия ГАЛУЩЕНКО.

Харитонов А

20.07.91