

Харитоновы - Вазерская
Мария

СУББОТНИЕ ВСТРЕЧИ

ОБЩЕСТВЕННОСТЬ Пензы тепло отметила семидесятилетие со дня рождения и пятидесятилетие артистической, педагогической и просветительской деятельности старшего работника культуры нашей области Марии Захаровны Харитоновой-Вазерской. Наш рассказ — о ее творческой жизни.

ИМЯ Марии Захаровны Харитоновой-Вазерской неразрывно связано с именами наших знаменитых земляков, среди которых выдающиеся певцы А. А. Яхонтов и И. М. Скобцов, композиторы И. П. Пономарьков, С. Г. Грасгоф и Г. Г. Крейтнер, дирижеры А. В. Касторский и Ф. П. Вазерский, педагоги-музыканты Н. А. Витвер, Л. С. Шор и другие.

Плеяда музыкантов-просветителей, в среде которых формировалась личность и развивалось природное дарование Марии Захаровны, много сделала для приобщения трудящихся масс Поволжья к искусству, выявления талантливых молодых людей из народа.

В первый же год установления в Пензе Советской власти была создана народная консерватория, где впервые в истории нашего края рабочие и крестьяне могли бесплатно получать музыкальное образование. Среди молодых пензенцев, обучавшихся в ней, были совсем еще юные брат и сестра Харитоновы — Виктор и Мария. В местной печати тогда сообщалось: «На пути организации консерватории было много трудностей. Дело тормозилось из-за отсутствия помещения и работников. Благодаря же приезду арти-

популярность. «Он прекрасен. Большинство солистов состоит из совсем еще юных артистов, поющих на сцене впервые», — рассказывала газета «Красное знамя» 15 июня 1920 года.

Марии Захаровне минуло тогда восемнадцать лет, но она уже пела партию Ангела в «Демоне», Ольги в «Евгении Онегине», царевича Федора в «Борисе Годунове». В тех оперных спектаклях, где у нее не было сольной партии, пела в хоре. Девушка просто не могла представить себя вне театра, вне музыки!

На примере семьи Харито-

агиттруппу, обслуживающую красноармейские части, промышленные предприятия и сельские кооперативы не только Пензенской, но и Курской, Тульской губерний.

Пензенская газета «Трудовая правда» в августе 1921 года писала: «В ближайшие дни пензенская опера во главе с Ф. П. Вазерским уезжает в Курск... За три года работы в Пензе оперная труппа, имевшая в своем репертуаре четырнадцать больших и малых опер, выступала, помимо оперных спектаклей, не менее чем в двух тысячах

музыкальными вечерами, исполняя произведения русских и западных композиторов-классиков.

В 1938 году Вазерские возвратились в родной город. Благодаря их неистощимой, кипучей деятельности в Пензе вновь были организованы симфонический оркестр и академический хор при музыкальном училище, оперная студия при Доме культуры велозаводцев. Мария Захаровна во всем помогала Федору Петровичу. К этому же периоду относится начало ее педагогической деятельности в



Пензенском музыкальном училище.

Много энергии и труда было затрачено, прежде чем в 1942 году три самодеятельных коллектива (оркестр, хор и группа солистов) объединились в областной оперный театр, главным дирижером которого стал Ф. П. Вазерский, а режиссером — М. З. Харитоновна. Спектакли шли почти ежедневно. За годы Великой Отечественной войны были осуществлены постановки ряда опер русских, советских и зарубежных композиторов. В 1944 году, когда Ф. П. Вазерский был на Третьем Украинском фронте, забот у Марии Захаровны стало еще больше. Она являлась неизменным членом комитетов, отбирающих концертные номера и их исполнителей для фронтовых концертных бригад.

Коммунистка с 1948 года, Мария Захаровна много лет подряд ведет идеологическую работу среди учащихся и преподавателей музучилища, возглавляя партийную организацию этого учебного заведения.

В 1957 году в издательстве «Знание» вышла работа музыковеда М. А. Чудновского «М. Мусоргский», в которой

он высоко оценил исполнение М. З. Харитоновой произведения великого композитора. Имя Марии Захаровны было поставлено в один ряд с выдающимися певцами М. Михайловым, А. Батуриним, Г. Нэлеппом, Н. Обуховой, М. Максаковой, С. Преображенской.

Уйдя на пенсию, Мария Захаровна в течение четырех лет продолжает на общественных началах руководить оперной студией гарнизонного Дома офицеров, преподавать на факультете общественных профессий Пензенского пединститута имени В. Г. Белинского. Она откликается на все события дня, готова прийти на помощь каждому, кто в ней нуждается.

М. ЮНГЕРОВА

ПОЛВЕКА С МУЗЫКОЙ

ста Вазерского открытие консерватории быстро подвинулось вперед».

Так впервые встретилась Мария Захаровна со своим учителем и другом, а впоследствии — мужем, Федором Петровичем Вазерским, с которым ей суждено было в течение полувека делить пополам и успех, и нелегкий путь музыкального просветителя. Невозможно перечислить все концерты, в которых принимали участие ученики Ф. П. Вазерского, возглавлявшего Пензенскую народную консерваторию. Тематические лекции-концерты организовывались систематически и имели огромное значение в музыкальном воспитании народных масс.

В 1919 году при политотделе губвоенкомата впервые в Пензе был создан оперный театр. Сезон 1919-20 года открылся оперой Глинки «Руслан и Людмила», вслед за которой были поставлены «Руслалка» Даргомыжского, «Борис Годунов» Мусоргского, «Евгений Онегин» Чайковского, «Демон» Рубинштейна.

Оперный хор, состоящий из 160 человек, быстро завоевал

новых можно проследить благотворное влияние революционных преобразований в области культуры молодой Советской республики. Разве могла мечтать девочка из многодетной семьи мелкого служащего о карьере оперной певицы! До революции это было бы разве лишь счастливым случаем.

В семье Харитоновых было одиннадцать детей. Несколько братьев и сестер Марии Захаровны умерло в раннем возрасте из-за отсутствия средств на дорогостоящее лечение. Из семерых оставшихся в живых пятеро в первые годы Советской власти получили музыкальное образование и пели в различных оперных театрах страны. Виктор Захарович — заслуженный артист Казахской ССР, солист Алма-Атинской оперы.

1920 год — особенный для Марии Захаровны не только потому, что стала оперной певицей. В этом году соединились две жизни — ее и Ф. П. Вазерского в одну судьбу, в одну дорогу в искусстве.

На следующий год гарнизонный театр был переименован в передвижную оперную

концертов. Она являлась неизменным спутником всех наших празднеств и митингов».

В 1923 году Ф. П. Вазерский был назначен директором и художественным руководителем только что открывшегося Самарского театра оперы и балета. Вазерские надолго покидают родной город. Но в период летних отпусков они всякий раз включаются в музыкальную жизнь Пензы. Сын великого нашего композитора М. Е. Салтыкова-Щедрина Константин Михайлович так описывает один из концертов этого периода: «В летнем театре состоялся концерт, весь сбор с которого пошел на устройство в нашем городе широкоэвещательной радиостанции. Программа концерта, исполненная местными артистами высокой квалификации и приездом из Самары артисткой М. Харитоновой-Вазерской, была интересной... Понравилось публике и недюжинное исполнение М. Харитоновой-Вазерской ряда композиций Бизе, Мусоргского и др.»

В течение пятнадцати лет почти ежегодно радовали Вазерские земляков летними

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРАВДА»

1955 НОЯ 1971

378