



ТИХИЙ АНГЕЛ

ЕЛЕНА ХАРИТОНОВА: «В ЧУДО НАДО ВЕРИТЬ!»

«Есть роли, которые я так и не сыграла. Как у каждой актрисы. Но то, что я играю сегодня, — это счастье, о котором я мечтала. И слава богу, что мне достались такие роли».

— Лена, вам действительно нравится ваш театр? Такой чопорный, сдержанный, академический... Некоторые считают его скучноватым, несовременным...

— На фоне всего остального, что есть в Москве, — возможно. А может быть, в этом и прелесть Малого театра. Он единственный. Такого больше нет ни в Москве, ни в стране... Это — наша история.

— Из которой никогда не хотелось выпасть в иную реальность?

— Нет, изменить театру и куда-то перейти мыслей не было. Но я актриса, и мне всегда хочется попробовать себя в каких-то других жанрах. Это естественное желание.

— Юрий Соломин сыграл большую роль в вашей судьбе?

— Разумеется. Он был моим мастером в Театральном училище имени Щепкина. Это человек, который пользуется в театре огромным авторитетом. Он и пригласил меня в Малый театр из Сама-

ры от Петра Монастырского, где я проработала семь лет, имела своего зрителя, успех...

— А как, кстати, вы там оказались?

— После училища по распределению. И это была авантюра — уехать из Москвы в провинциальную Самару — разве нет? А потом, когда Соломин позвал опять в Москву, — снова авантюра. Уехать оттуда, где ты имела все, где очень много играла, туда, где тебя никто не знает? Но я рискнула, как обычно.

— И удачно... Вы были и Грушенькой в «Братьях Карамазовых», и Глафирой в «Волках и овцах», и Инкин в «Перед заходом солнца». А в Малом потом — царицей в «Царе Иване Грозном», Смелской в «Талантах и поклонниках» и много еще кем. Любая актриса обзавидует. А кто все-таки ближе «королевскому» характеру?

— Даже и не знаю. Во мне, наверное, есть все. И то, и другое, и третье... Когда репетируешь какую-то роль, то изыскиваешь в своих корнях то, что присуще героине.

Мы быстро разыскали новую резиденцию Ее королевского величества Анны Австрийской. Это свеженькие розовые высотки на шоссе Энтузиастов, заметные издали. В ходе любезной аудиенции, которую нам дали на десятом этаже, выяснилось, что любимый королевский цвет нынче голубой, еда — как и встарь — шоколад, цветок, конечно же, — роза, животное — кошка (точнее, котенок Маргоша — в честь Маргариты Наваррской?). Из поэтов королева классически предпочитает Пушкина, из драматургов — Чехова, из всех театров — Малый...

разговор на бульваре

«Неужели не приятно надеть красивое платье и почувствовать себя в какой-то момент королевой?»

— Но «купаются» больше всего в...?

— Ну, наверное, в Маргарите Наваррской в «Тайнах мадридского двора». Это роль, в которой действительно есть все — и трагедия, и комедия, и любовь, и страсть, и желание власти. Можно сыграть эту роль и больше ничего не играть.

— Даже Анну Австрийскую?

— Ну уж нет! Это было очень здорово и очень страшно. Анна Австрийская — историческая личность. Такой персонаж уже интересен... Готовясь к «Плащу кардинала» по пьесе Павла Гусева, я прочитала массу литературы, и не только об Анне Австрийской, а вообще о многих европейских королях и королевах. Потому что не знала, как играть королеву, — это всегда очень сложно. Не зря же говорят: короля играет его свита. Я очень серьезно погрузилась в материал. Прочитала всего Дрюона, всех его «Проклятых королей»... Он, конечно, гениальный писатель... Мне это помогло... Вообще я очень люблю читать книги. Особенно перед сном — под настроение...

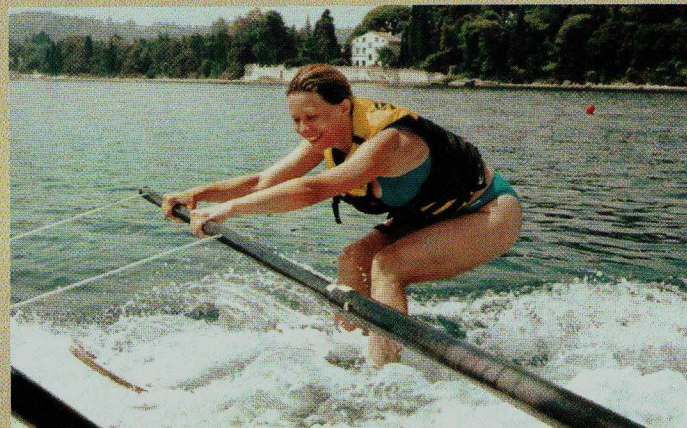
— Мне кажется, современные пьесы — это не про вас...

— Почему? Недавно я играла спектакль «Как скрыть убийство». Это современная зарубежная пьеса, детектив... И я играла современную женщину, психически неуравновешенную. К сожалению, спектакль мало у нас шел, но мне кажется, он пользовался успехом...

— Но классика все-таки ближе?

— Интересней, потому что в ней есть все. Хотя в современной драматургии я бы тоже с удовольствием поработала... Я ведь не только «костюмная» актриса... Могу играть и другие вещи. А вообще на сцене режиссеры в основном видят меня как очень сильных, властных, амбициозных женщин...

«У Даши сказочная детская — вся в облаках и игрушках».



— Значит, Лена, вы сильные внутри?

— Наверное... А может, и слабая. Так нельзя однозначно сказать. Иногда я ломаюсь и могу плакать...

— А вот интересно, актрисы ходят в театр?

— Я хожу. Но, к сожалению, это редко удается — очень занята в своем репертуаре. Но я всегда стараюсь что-то интересное посмотреть. Для меня это «Ленком», «Современник», очень любопытный театр «Модерн» — у меня там работает брат, тоже артист.

— Самый любимый праздник...

— Новый год. Даша недавно у меня спросила: «А правда, что подарки дарят папы и мамы, а не Дед Мороз?» Я ответила: «Даша, если ты не веришь в чудо, то его никогда не произойдет! В чудо надо верить! Тогда оно обязательно произойдет!»

— И она получила подарок?

— А как же! И от меня, и от Деда Мороза, который прилетал к нам через форточку. И кстати, он подарил Даше волшебную палочку. Теперь она с ней не расстается.

— Раз разговор пошел о волшебстве... Верите в свой гороскоп?

— По знаком я Козерог и Змея. И, наверное, и те, и другие черты присутствуют. Но больше я Змея, мне кажется.

— А как принимаете решение?

— Стараюсь никогда не отвечать сразу «да» или «нет». С возрастом я стала понимать, что это неправильно. Наутро решение приходит само собой.

— Во сне?

— Да. Кстати, в тех же «Проклятых королях» я прочитала, что король Филипп Длинный никогда не отвечал на вопросы сплеча. Он считал до десяти, убирал все эмоции и потом уже отвечал.

«Обожаю Грецию. Летом 2000 года впервые в жизни на острове Корфу попробовала водные лыжи — и сразу поехала! Даже не упала!»

«Наш женский монастырь, как шутят друзья. Мама, Даша, я. Даже котенок Маргоша — женского пола. Мы хотели именно кошечку, а не кота».

«Допустим, вечером у меня Тайны Мадридского двора». С утра я отправляла Дашу к бабушке и начинала убирать квартиру. Затем вся взмыленная прибежала вечером в театр. И как-то примерила на меня жалостливо: «Ну что, принцесса? Опять весь день стирала?»

— Большинство актеров ужасно суверены...

— Да, нам это свойственно, и я, разумеется, суверена. Я всегда вызываю... ангела.

— Личного?

— Да. Всегда, когда куда-то уйду из дома или выхожу на сцену, произношу: «Ангел мой, пойдем со мной». Кто-то, может, молитвы читает. А я вот так. И мой ангел как миленький со мной идет.

— Нет, отказываюсь я беседовать с королевами! Одни ангелы, волшебные палочки и подарки... И ни слова о насущном — о вредных привычках, недостатках...

— Они тоже имеются. И достаточно.

— С этого места поподробней. Вот курение и алкоголь...

— Ну, алкоголь для меня не проблема. Я не алкоголичка. Но, конечно, могу выпить вкусные напитки...

— Какие, к примеру, предпочитает Анна Австрийская в это время суток?

— Люблю хорошие сухие вина. Или хорошее французское шампанское брют: «Мозт Шандон», «Мадам Клико». Могу позволить себе выпить немного. Почему бы нет? А вот с курением борюсь уже достаточно давно.

— И успешно?

— Пока нет. Пробую бросать на некоторое время. У меня были периоды, когда я по два года не курила. Но, к сожалению, эта вредная привычка возвращается вновь. Но я все-таки надеюсь ее изжить.

— А как королевы поддерживают свою роскошную фигуру?

— В тренажерный зал периодически хожу, но не хватает времени. Пытаюсь заниматься дома, чтобы поддерживать форму... В салон красоты хожу редко, но желание такое возникает.

— А королевские диеты?

— Буквально недавно после Нового года сидела на диете. Праздник, как известно, — это салаты, пирожные, деликатесы... И вдруг чувствую, что начинаю с трудом застегивать костюм...

— Поделитесь, ваше величество...

— Это такая известная диета, которой при-

разговор на бульваре

держивались Мадонна, Синди Кроуфорд — капустный суп. Такая, можно сказать, бурда. Морковь, лук, капуста, перчик... Все съедается в течение дня... Это основная еда. Ни кусочка хлеба, ни сахара...

— Минуточку. Опять получаются дифирамбы вашей силе воли. Ну а недостатки-то?

— Наверное, я самод. Могу себя заесть. Мало уверенности в себе... Постоянно пытаюсь себя совершенствовать, не стоять на месте. В данный момент, например, пошла на курсы английского языка. А недавно закончила курсы вождения автомобиля...

— И есть что водить королеве? «Роллс-Ройс»?

— Пока — «девятку».

— Еще так и подмывает спросить, как королевы с домашним хозяйством управляют... стирка там, готовка... pardon муа...

— Куда деваться? Мне сейчас очень помогает моя мама, которая раньше жила в другом городе...

— Все-таки если все начать сначала — выбрали бы себе эту судьбу?

— Думаю, что да. Минус здесь, пожалуй, только один — отсутствие денег.

— В академическом-то театре?

— Может, по сравнению с другими театрами у нас более высокие зарплаты, тем не менее катастрофически не хватает денег...

— И как справляется королева?

— Работает интенсивно на радио, снимается периодически в рекламе...

— А что думает о будущем принцессы?

— Не знаю. Пока я вижу, что ребенок достаточно развит. Даша музыкальная девочка, любит танцевать, и у нее это получается. Она же актерский ребенок — папа у нее тоже актер, режиссер, каскадер Михаил Шевчук. Но куда ее понесет — я не знаю. Единственное, что я хочу, — чтобы она получила приличное образование. А актрисой она сможет стать всегда...

— Особенно при наличии волшебной палочки...

— Конечно...

— НАТАЛЬЯ БОБРОВА

Спектакль «Плащ кардинала» будет идти в филиале Малого театра (ул. Б. Ордынка, д. 69, тел. 237-31-81)

30 января - 19.00
4 февраля - 19.00
16 февраля - 18.00
21 февраля - 19.00
27 февраля - 19.00

«Лучший тренажерный зал — у меня дома!»

