

Молодежь в издании «Звезда» - Баку. - 1991. - 19 ноября.

СИМПАТИИ СЛУШАТЕЛЕЙ— ДЕБЮТАНТКЕ

Жизнь в искусстве начинающих артистов полна всяческих проблем, как творческого, так и организационного порядков. Отсутствие в нашей стране развитого института менеджеров вливает на плечи дебютантов всю ту массу задач, которую как раз и призваны решать продюсеры, спонсоры, и прочие экзотические пока для нас профессионалы. Чуть проще живется в этом смысле исполнителям камерной музыки. И чтобы не быть голословным, приведу счастливое исключение из общей тенденции существования наших отечественных музыкантов.

Этот тезис подтверждается прошедшим недавно концертом солистки-вокалистки Оперной студии имени Ш. Мамедовой Лилии Харитоновой, который состоялся в Большом зале Азгосконсерватории имени Уз. Гаджибекова.



Программа ее выступления уже сама по себе впечатляет подбором редко исполняющихся на бакинских академических площадках произведений западноевропейских мастеров музыки, в которых смело соседствуют создания эпохи барокко, классицизма, романтизма и современности. Да и сама плотность, насыщенность, а также развернутые масштабы сочинений «номеров» свидетельствуют о высокой профессиональной подготовке молодой певицы, ее способности мгновенно перевоплощаться в манеру, характер и стиль вынесенных на суд публики столь различных творений.

Открыл вечер камерной вокальной лирики монолог Л. Луцци «Аве, Мария», спетый сосредоточенно и одухотворенно. Легко, непринужденно, с точным ощущением формы исполненные романсы М. Глинки «К ней» и Р. Штрауса «Серенада», собственно говоря, как бы исчерпали камерность «проблематики» концерта, так как остальные вещи представляли собой либо большие по объему моноспекты из опер, либо сольные фрагменты из произведений кантатно-ораториального жанра.

Арии из Мессы до минор В. А. Моцарта и кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева по настроению сочинения-антиподы. Если в первом случае труднейшие вокальные украшения призваны обрисовать полный жизненный образ весеннего цветения чувств, то во втором — скорбная отрешенность, застылость эмоций рисует трагический лик Родины-матери, оплакивающей погибших

в кровавой сечи своих сыновей. Оба сочинения поданы певицей впечатляюще, с яркими драматургическими кульминациями.

Лилия Харитоновая окончила Бакинскую консерваторию по классу замечательного педагога П. А. Василевской-Топчиевой, что называется, с красным дипломом. До этого не пела, никогда не училась музыкальному искусству, поэтому во время обучения в вузе, ей пришлось в спешном порядке восполнять те пробелы, которые не имеют, как правило, студенты вокального факультета. Но это обстоятельство не помешало ей окончить консерваторию в числе первых.

Подготовить настоящую программу, повторю, очень сложную и насыщенную, ей помогла опытный педагог-концертмейстер консерватории Иветта Мухтаровна Алиева. Великолепный музыкант, наделенный, на мой взгляд, комплексом интеллектуальных качеств, позволившим мне назвать эту исполнительницу не просто пианистом-аккомпаниатором, но художником, творчески мыслящей личностью.

В трактовке Л. Харитоновой и И. Алиевой практически не знакомы широкому слушателю речитативы и арии из опер Дж. Верди «Оберто, граф Бонифачо» и В. Беллини «Монтески и Капулетти» стали своего рода вершиной вечера. Многочисленные градации вокальных и фортепианных красок, захватывающая экспрессия интерпретации сделали эти произведения истинными украшениями репертуара обоих музыкантов: столько искренности, подлинного, неподдельного

чувства и красоты продемонстрировали исполнители.

Л. Харитоновая в настоящее время продолжает готовиться к Международному конкурсу вокалистов имени О. Такакишвили, который должен был состояться в мае этого года в Тбилиси. Но сложные социальные события, происходящие в данное время в Грузинской Республике, не позволили организаторам провести этот форум музыкальной культуры. Пока что он перенесен на май 1992 года. Певица исполнена желания принять участие в нем, а пока этапом в ее творческой жизни стал данный первый ее сольный концерт.

Завершила его программу она сценой и частушками Варвары из оперы Р. Щедрина «Не только любовь». Озорство, трагический слом, «отпевание» собственной любви — все это молодая вокалистка с честью выявила, вложив в свое исполнение весь доступный ей на сегодняшний день спектр эмоциональных переживаний, завидное понимание характера современного по духу произведения, относящегося к разряду, пожалуй, высшей сложности. Остается добавить, что меццо-сопрано певицы — сочное и глубокое по тону, хорошо отшлифованное и приятное по тембру, думаю, запомнилось ее коллегам и просто слушателям, пришедшим в этот вечер поприветствовать рождение новой талантливой певицы.

А. РАШИДОВ.

На снимке: Л. Харитоновая.
Фото М. САНКЛО.