харитонова Лишя

Молодерив Взеропенджака: Эгаку. 1991 - 19 ного.

СИМПАТИИ СЛУШАТЕЛЕЙ— ДЕБЮТАНТКЕ

Жизнь в искусстве начинающих артистов полна всяческих проблем, как творческого, так и организационного порядков. Отсутствие в нашей стране развитого института менеджеров взваливает на плечи дебютантов всю ту массу задач, которую как раз и призваны решать продюсеры, спонсоры, и прочне экзотические пока для нас професеноналы. Чуть проще живется в этом смысле исполнителям камерной музыки. И чтобы не быть голословным, приведу счастливое исключение из общей тенденции существования наших отечественных музыкантов.

вое исключение из общей тенденции существования наших отечественных музыкантов. Этот тезис подтверждается прошедшим недавно концертом солистии вокалистки Оперной студии имени III. Мамедовой Лилии Харитоновой, который состоялся в Большом зале Азгосконсерватории имени Уз. Гаджибекова.

Программа ее выступления уже сама по себе впечатляет подбором редко исполняющихся на бакинских академических площадках произвезападноевропейских мастеров музыки, в которых смело соседствуют создания эпохи барокно, классицизма, романтизма и современности. Да и сама плотность, насыщенность, а также развернумасштабы сочинений-«номеров» свидетельствуют о высокой профессиональной подготовке молодой певицы, ее способности мгновенно перевоплощаться в манеру, характер и стиль вынесенных на суд публики столь различных творений.

Открыл вечер камерной вокальной лирики монолог Л. Луцци «Аве, Мария», спетый сосредоточенно и одухотворенно. Легко, непринужденно, с точным ощущением формы исполненные романсы М. Глинки «К ней» и Р. Штрауса «Серенада», собственно говоря, как бы исчерпали камерность «проблематики концерта, так нак остальные вещи представляли собой либо большие по объему моносцены из опер, либо сольные фрагменты из произведений кантатно-ораториального жанра.

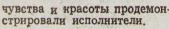
Арии из Мессы до минор В. А. Моцарта и кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева по настроению сочинения-антиподы. Если в первом случае труднейшие вокальные украшения призваны обрисовать полный жизни образ весеннего цветения чувств, то во втором скорбная отрешенность, застылость эмоций рисует трагический лик Родины-матери, оплакивающей погибших

в кровавой сечи своих сыновей. Оба сочинения поданы певицей впечатляюще, с яржими драматургическими кульминациями.

Лилия Харитонова окончила Бакинскую консерваторию по классу замечательного педагога П. А. Василевской-Топчиевой, что называется, с красным дипломом. До этого не пела, никогда не училась музыкальному искусству, поэтому во время обучения в вузе, ей пришлось в спешном порядке восполнять те пробелы, которые не имеют, как правило, студенты вокального факультета. Но это обстоятельство не помещало ей окончить консерваторию в числе первых.

Подготовить настоящую программу, повторю, очень сложную и насыщенную, ей помогла опытный педагог-концертмейстер консерватории Иветта Мухтаровна Алиева, Великолепный музыкант, наделенный, на мой взгляд, комплексом интеллектуальных качеств, позволившим мне назвать эту исполнительницу не просто пианистом-аккомпаниатором, но художником, творчески мыслящей личностью.

В трактовке Л. Харитоновой и И. Алиевой практически не знакомы широкому слушателю речитативы и арии из опер Дж. Верди «Оберто. граф Бонифачо» и В. Беллини «Монтекки и Капулетти» стали своего рода вершиной вечера. Многочисленные градации вокальных и фортепианных красок, захватывающая экспрессия интерпретации сделали эти произведения истинными украшениями репертуара обоих музыканискренности, столько подлинного, неподдельного



Л. Харитонова в настоящее время продолжает готовиться к Международному конкурсу вокалистов имени О. Тактанишвили, который должен был состояться в мае этого тода в Тбилиси. Но сложные социальные события, происходящие в данное время в Грузинской Республике, не позволили организаторам провести этот форум музыкальной культуры. Пока что он перенесен на май 1992 года. Певица исполнена желания принять участие в нем, а пока этапом в ее творческой жизни стал данный первый ее сольный концерт

Завершила его программу она сценой и частушками Варвары из оперы Р. Щедрина «Не только любовь». Озорство, трагический слом, «отпевание» собственной любви — все это молодая вокалистка с честью выявила, жив в свое исполнение весь доступный ей на сегодняшний день спектр эмоциональных переживаний, завидное понимание характера COBременного по духу произведения, относящегося к разряду, пожалуй, высшей сложности. Остается добавить, что меццо-сопрано певицы сочное и глубокое по тону, хорошо отшлифованное и приятное по тембру, думаю, за-помнилось ее коллегам и просто слушателям, пришед-шим в этот вечер попривет-ствовать рождение новой та-лантливой певицы.

А. РАШИЛОВ.

На снимке: Л. Харитонова. Фото М. САНКЛО.

335