

8.09.93

За кулисами

Жизни и сцены

Рос. Москва. —  
1993. — 8 сент

Олег ХАРИТОНОВ:

# «СОВСЕМ ПОДЗАБОРНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ БЫЛ»

Выпускник Щепкинского института Олег Харитонов, проработав совсем немного в Театре Станиславского, крепко связал свою жизнь с Театром на Спартаковской, где стал ведущим артистом и играет во всех спектаклях текущего репертуара. Театралы ценят и любят его за роли в «Дорогой Елене Сергеевне» (Володя), в «Расплюевских веселых днях» (Варравин), в «Ищет встречи» (Маэстро), в «Видео, бокс, пуля» (Витек и Вовик), в «Посмеемся» (Труффальдино). А кинозрители, и особенно юные кинозрители, давно уже обмирают по нему, еще со времени выхода картины «Авария — дочь мента», где он сыграл Загорелого. С тех пор Олег Харитонов снялся в 12 фильмах, но главной для себя считает работу в театре, а роли в кино — лишь следствием того, чего он добился на сцене.

— Олег, что вы считаете самым ярким впечатлением в своей жизни? Что вас, например, ошеломило?

— Ошеломило, пожалуй, больше всего то, что когда наш театр выступал в Чикаго, весь город был обклеен плакатами с моим изображением. Здорово все-таки у них с рекламой! А в аэропорту ко мне бросались толпы за автографом... Приятно, конечно, не скрою. А еще меня ошеломил я сам. По прошествии двух месяцев наших американских гастролей и даже пораздо раньше я, представьте себе, очень по Родине скучал.

— По чему, по чему вы скучали?

— По русскому мату, например, по нашей грязи даже...

— Шутите?

— Напишите: «шуточка», а на са-

мом деле есть в ней правда. По близким скучал. По общечитию, где живу.

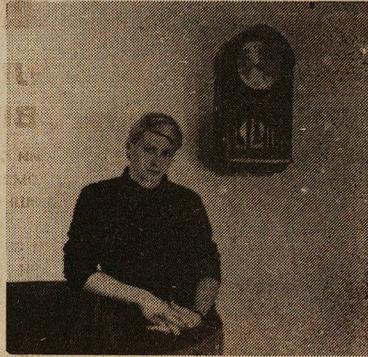
— Вы ведущий актер московского театра — и в общечитии?

— Волею судеб...

— А чем еще из американских впечатлений поделитесь?

— Знаете, еще одна поразительная для меня вещь: некоторые американцы, оказывается, очень консервативны в смысле целомудрия. Во всяком случае наша «Елена Сергеевна» вызвала у какого-то ревнителя нравственности протест (ведь там очень крутая тема изнасилования), и он позвонил и сказал, что подложил бомбу. Выходим со спектакля, а кругом полиция...

Или еще вот конфуз со мной там случился. Возвращаемся после



что бы не подумал! К сожалению, режиссер, как всегда, оказалась права...

— А дома, в России, я слышала, поклонницы толпами за вами ходят, на шею вешаются. Как вы к этому относитесь?

— Спокойно. Это же в порядке вещей. Я артист, я должен нравиться. И потом, девушкам это тоже идет на пользу. Некоторые из них в театральные вузы пошли, и говорят, что только из-за меня.

— А вы-то как театральный вуз выбрали? Сразу?

— Нет, случайно. Кем я только не был. У меня много полезных специальностей освоено. На все руки мастер, даже говорить неловко.

— Ну например?

— Например, токарь-расточник, или слесарь-сантехник, или полотор... Хватит?

— На радость родителям?

— Скорее на горе. Совсем подзаборным человеком был. А в театральный институт сестра затянула. Сначала в самодеятельность, а потом и пошло, и пошло... Сейчас она играет в Твери, у Монастырского, а я вот здесь... Талант—его ведь никуда не денешь и от него тоже никуда не денешься. Так и живем!

— Вы все шутите, Олег, а прихотилось когда-нибудь всерьез пугаться?

— Приходилось. Всего неделю назад. Попал в аварию. Прямо передо мной на встречной полосе столкнулись «Москвич» и «скорая». Ну, думаю, все — это смерть. Чудом остался жив, поскольку за рулем был опытный водитель.

— Вы, что ли?

— Я. А как вы догадались?

— А про кого еще вы стали бы говорить с такой любовью... Лучше, Олег, о счастливом каком-нибудь случае расскажите.

— Пожалуйста, вот вы берете у меня интервью. Это и есть счастливый случай.

— А если всерьез?

— А всерьез я счастлив оттого, что занимаюсь тем, чем хочу и что люблю. Сейчас в нашем театре репетирую сразу две роли в спектаклях «Екатерина Ивановна» по Л. Андрееву и «Счастливое событие» С. Мрожека. В этом и состоит главная и постоянная для меня ценность жизни. Ну а то, что за кулисами жизни, это ведь второстепенно и переходящее...

Беседу вела  
Д. АБРАМОВА.

Харитонов Олег

Рос